**Español 5 - Trabajo de estante del Tema 4 - Contexto 1 - Cartas #1**

Empareja las siguientes palabras con las palabras correctas en español.

|  |  |
| --- | --- |
| *ask for / apply for* | solicitar |
| *to float* | flotar |
| *pamphlet* | el folleto |
| *to tie* | amarrar |
| *to flood* | inundar |
| *level* | el nivel |
| *to displace / take the place of* | desplazar |
| *fall (down)* | la caída |
| *accomplish / fulfill* | cumplir |
| *count on / rely on* | contar con |
| *delay* | la tardanza |
| *available* | disponible |
| *to carry out* | desempeñar |
| *folder* | la carpeta |
| *since / as of (certain time)* | a partir de |
| *to move / to transfer* | trasladar |
| *fast* | veloz |
| *unforeseeable / unpredictable* | imprevisible |
| *setback / relapse* | el retroceso |
| *oil* | el petróleo |
| *aging* | el envejecimiento |
| *weapon* | el arma |
| *the rest* | lo demás |
| *future* | el porvenir |
| *bet / wager* | la apuesta |
| *old age / elderly* | la tercera edad |
| *manager* | el gerente |
| *to update* | actualizar |
| *to lack* | carecer |
| *turkey (Mainly in México and central America)* | el guajalote |
| *tablespoon* | la cucharada |
| *garlic clove* | el diente de ajo |
| *to cook / to bake* | cocer |
| *slice* | la rebanada |
| *piece* | el trozo |
| *sesame* | el ajonjolí |
| *to blend (in a blender)* | licuar |
| *to season* | sazonar |

**Español 5 - Trabajo de estante del Tema 4 - Contexto 1 - Cartas #2**

Empareja las siguientes palabras con las palabras correctas en español.

|  |  |
| --- | --- |
| estrenarse | *to be released* |
| el personaje | *character (in a story)* |
| disparar | *to shoot (weapons)* |
| la época | *era* |
| disfrutar | *to enjoy* |
| la trama | *plot (of a story)* |
| funcionar | *to work (in the sense of functioning, not a job)* |
| cuidar | *to take care of* |
| querido | *dear (like starting a letter)* |
| con mucho cariño | *much love (like ending a letter)* |
| mediático | *high-profile* |
| actual | *current* |
| desgraciadamente | *unfortunately* |
| el bienestar social | *social wellbeing* |
| la ballena | *whale* |
| la cordillera | *mountain range* |
| navegar | *to sail* |
| la lana | *wool* |
| rumbo | *in the direction of* |
| el faro | *lighthouse* |
| la pureza | *purity* |
| la búsqueda | *search* |
| la fuerza | *force* |
| acercar | *to approach* |
| perdurable | *lasting* |
| exigir | *to demand* |
| el riesgo | *risk* |
| el desafío | *challenge* |
| extrañar | *to miss (a person)* |
| disimular | *to conceal / to hide* |
| retorcido | *malicious / wicked / twisted* |
| apenas | *hardly* |
| la lágrima | *tear (from an eye)* |
| de golpe | *suddenly* |
| la torpeza | *blunder / ineptitude / clumsiness* |

**Español 5 - Trabajo de estante de la lección del Tema 4 - Quizlet**

Usando *Quizlet*, crea cartas educativas en inglés y español de todas las palabras del vocabulario; luego compártelas con don Andrés. (*Using* Quizlet*, create flashcards in English and Spanish of all the words in the vocabulary; then share them with don Andrés.*)

**Español 5 - Trabajo de estante de la lección del Tema 4 - Quizlet**

Usando *Quizlet*, crea cartas educativas en inglés y español de todas las palabras del vocabulario; luego compártelas con don Andrés. (*Using* Quizlet*, create flashcards in English and Spanish of all the words in the vocabulary; then share them with don Andrés.*)

**Español 5 - Trabajo de estante de la lección del Tema 4 - Quizlet**

Usando *Quizlet*, crea cartas educativas en inglés y español de todas las palabras del vocabulario; luego compártelas con don Andrés. (*Using* Quizlet*, create flashcards in English and Spanish of all the words in the vocabulary; then share them with don Andrés.*)

**Español 5 - Trabajo de estante de la lección del Tema 4 - Audio - Contexto 1**

Escucha el audio de *Temas* de esta sección:

**Audio - *La equidad del género en la docencia - Practice Activities* - En fragmentos**

*Elige la mejor respuesta para cada pregunta, según el audio.*

1. ¿Qué se celebra cada 5 de octubre?

1. El día mundial de los Estudiantes
2. El día Mundial de los Maestros
3. El día Mundial de la UNESCO
4. El día Mundial del Trabajo

2. ¿Qué papel tienen las mujeres en el mundo docente?

1. Constituyen una minoría.
2. Constituyen una mayoría.
3. Firmaron la recomendación de la UNESCO y la OIT en 1966.
4. No tienen un papel representativo.

3. ¿Qué está ocurriendo con las condiciones de los maestros?

1. Están empeorando.
2. Están mejorando.
3. Son mejores para los hombres que para las mujeres.
4. Están cambiando en algunos países, pero no en todos.

4. ¿Qué conlleva que haya más mujeres docentes?

1. Mejores condiciones
2. Mejor educación para las niñas
3. Más acceso a la educación para las niñas
4. No conlleva nada significativo

5. ¿Cuál de los siguientes no se menciona como beneficio del acceso de las niñas en la educación?

1. Mejor salud
2. Bebés más sanos
3. Más protección frente a diferentes tipos de cáncer
4. Menos vulnerabilidad frente a la trata humana 🡺

6. ¿Cuántos maestros adicionales considera la UNESCO que son necesarios para cumplir la meta del milenio de la educación universal?

1. Dos millones
2. Dos mil
3. Doscientos mil
4. Dos millones y medio

7. ¿En qué región se han conseguido logros en la equidad y cobertura en educación, según la especialista de la UNESCO ?

1. En los países asiáticos
2. En Sudáfrica
3. En América Latina
4. En España

**Español 5 - Trabajo de estante de la lección del Tema 4 - Audio - Contexto 2 #1**

Escucha el audio de *Temas* de esta sección:

**Audio - *Qué difícil es hablar español - Practice Activities* - En fragmentos**

*Elige la mejor respuesta para cada pregunta, según el audio.*

Escucha el fragmento y elige la mejor respuesta.

1. ¿Cuál de las siguientes cosas no hicieron los cantantes?

1. Bailar ritmos muy diferentes
2. Viajar por distintos países
3. Practicar un deporte
4. Probar comida deliciosa

2. ¿Por qué es tan difícil hablar español para los cantantes?

1. Porque tiene muchos sinónimos
2. Porque tiene muchas formas verbales
3. Porque tiene género
4. Porque todo lo que uno dice tiene otra definición

3. ¿De qué se dieron cuenta los cantantes en su viaje a las Islas Canarias?

1. De que querían hacerse traductores
2. De que el español era una lengua fascinante
3. De que no sabían nada de español
4. De que el español era una lengua muy difícil

4. ¿Por qué los cantantes estudiaron tanto español?

1. Porque nunca lo aprendían
2. Porque les encantaba
3. Para hacer un doctorado en Filología Hispánica
4. Para aprender los distintos registros y dialectos

5. ¿En qué lugar te dirían "Yo te llamo pa'trá", según la canción?

1. en España
2. en Venezuela
3. en la República Dominicana
4. en Puerto Rico 🡺

6. ¿Qué ocurrió después de que los cantantes llevaran un diccionario, leyeran, viajaran, probaran diferentes comidas, etc.?

1. Por fin hablaron castellano.
2. Se hicieron traductores.
3. Siguieron sin aprender español.
4. Se hicieron famosos en América Latina.

**Español 5 - Trabajo de estante de la lección del Tema 4 - Audio - Contexto 2 #2**

Escucha el audio de *Temas* de esta sección:

**Audio - *Qué difícil es hablar español - Practice Activities* - Comprensión**

Indica si lo que dice cada oración es cierto o falso según la canción.

1. La lengua materna de los cantantes es el inglés.

1. cierto
2. falso

2. A veces ellos cantan con un acento extranjero.

1. cierto
2. falso

3. Según la canción, los regionalismos en el idioma español facilitan su comprensión.

1. cierto
2. falso

4. La canción habla de una persona que intentó aprender el español durante un año.

1. cierto
2. falso

5. Es fácil aprender español.

1. cierto
2. falso

6. Saber palabras en inglés no te ayuda a entender el español.

1. cierto
2. falso

**Español 5 - Trabajo de estante de la lección del Tema 4 - Audio - Contexto 3**

Escucha el audio de *Temas* de esta sección:

**Audio - *Medioambiente: viajes naturalistas - Practice Activities* - En fragmentos**

*Elige la mejor respuesta para cada pregunta, según el audio.*

Escucha el fragmento y elige la mejor respuesta.

1. ¿Qué tipo de turismo están desarrollando algunas ONG y unos especialistas?

1. Un turismo deportivo convencional
2. Un turismo responsable, solidario y sostenible
3. Un turismo de diversión y emociones extremas
4. Un turismo exclusivo para los adultos

2. ¿Quién era Félix Rodríguez de la Fuente?

1. Un turista
2. Un filósofo
3. Un naturalista
4. Un veterinario

3. ¿A qué país se dirige el fotógrafo y viajero Carlos Sánchez?

1. A Colombia
2. A Panamá
3. A Costa Rica
4. A Nicaragua

4. ¿Qué no menciona Carlos Sánchez cuando hace referencia a Costa Rica?

1. Volcanes
2. Bosques lluviosos
3. Un enclave maravilloso en medio de dos océanos
4. Una flora espectacular

5. ¿Cuál es el propósito de Carlos Sánchez, aparte del fotográfico?

1. Aprender sobre la gastronomía del país
2. Visitar museos y galerías
3. Visitar las playas costarricenses
4. Establecer una relación con los animales

6. ¿Según Carlos Sánchez, ¿para qué es ideal esta época?

1. Para ver las playas del Caribe
2. Para ver cetáceos
3. Para fotografiar volcanes
4. Para fotografiar quetzales

**Español 5 - Trabajo de estante de la lección del Tema 4 - Audio - Contexto 4**

Escucha el audio de *Temas* de esta sección:

**Audio - *El arte de comunicar - Practice Activities* - En fragmentos**

*Elige la mejor respuesta para cada pregunta, según el audio.*

Escucha el fragmento y elige la mejor respuesta.

1. ¿Qué pregunta plantea el presentador al principio del programa?

1. Cómo mejorar nuestra inteligencia emocional
2. Cómo expresarnos sinceramente sin herir ni ser heridos
3. Cómo hablar bien en público
4. Cómo hacer sentir bien a las personas con las que hablamos

2. ¿Cómo se llama el programa de radio?

1. Comuniquémonos
2. Inteligencia emocional
3. Hablar por hablar
4. Sana-Mente

3. ¿Cuál es el objetivo del libro de Francisco Gavilán?

1. Preguntarse a uno mismo si las palabras que se van a decir al interlocutor son totalmente honestas.
2. Preguntarse a uno mismo cómo lo que se va a decir afectará la relación con el interlocutor.
3. Preguntarse a uno mismo si el interlocutor es la persona más adecuada con la que mantener una conversación.
4. Preguntarse a uno mismo si lo que se va a decir es suficientemente interesante para el interlocutor.

4. ¿Qué sentimiento menciona Francisco Gavilán como el ejemplo de una emoción que una persona puede transmitir a su interlocutor?

1. Alegría
2. Enojo
3. Temor
4. Nerviosismo

🡺

5. ¿Cuál de las siguientes no es una emoción negativa de las que nombra Francisco Gavilán?

1. El resentimiento
2. La ira
3. La envidia
4. El rencor

6. ¿Qué ocurre cuando una persona no controla las emociones negativas cuando habla con otra?

1. Su interlocutor tampoco las controla.
2. Su interlocutor intenta animarle.
3. Su interlocutor acaba con la conversación.
4. Su interlocutor se pone defensivo.

**Español 5 - Trabajo de estante de la lección del Tema 4 - Canción**

# Canción: *Señorita* – de la película *Zindagi Na Milegi Dobara (ZNMD)*

**País:** La india y España

**Género:** Indipop / Flamenco

Escucha esta canción y escribe las palabras que faltan.

|  |  |
| --- | --- |
| [Señorita] ¿Quién \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ tú?  ¿ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ has estado?  He removido cielo y tierra y  no te \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Y llegas \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Tan de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Y \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ sentido a  toda mi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ con tu querer   [Farhan Akhtar] Na main samjha, na main jaana Jo bhi tumne mujhse kahaa hai *señorita* Magar phir bhi, na jaane kyun Mujhe sunke, accha laga hai *señorita*  [Señorita] No desvíes la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Quédate \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de mí  [Abhay] Mujhko baahon mein tum ghero Samjhi na *señorita*  [estribillo] Chaahat ke do pal bhi, mil paaye Duniya mein yeh bhi kam hai kya Do pal ko toh aao kho jaaye Bhoole hum hota gham hai kya *señorita* Suno suno *señorita* kehte hain hum kya  [Señorita] Jamás podré  interpretar El sentido de las \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ que me dedicas  [Señorita] Pero el \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  De tu mirar  Me hace \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ como la más bella señorita | [Hrithik] Nighaahon ne nighaahon se Kahi armaano ki daastan hai *señorita* Yeh chaahat ki, mohabbat ki Saari duniya mein ek hi zubaan hai *señorita*  [Abhay Deol] Mujhse ab nazar na phero, aao paas tum mere  [Hrithik - Abhay] Mujhko baahon mein tum ghero Samjhi na *señorita*  [estribillo] Chaahat ke do pal bhi, mil paaye Duniya mein yeh bhi kum hai kya Do pal ko toh aao kho jaaye Bhoole hum hota gumm hai kya *señorita* Suno suno *señorita* kehte hain hum kya  [Farhan] जो भी पल बीता Hey *señorita* हर पल तुमने है दिल जीता  बस इतनी सी तोह बात है  [Señorita] No desvíes la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Quédate \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de mí  [Hrithik] मुझको बाहों में तुम घेरो  समझी न *señorita*   [estribillo] Chaahat ke do pal bhi, mil paaye Duniya mein yeh bhi kum hai kya Do pal ko toh aao kho jaaye Bhoole hum hota gham hai kya चाहत के दो पल भी, मिल पाये  दुनिया में यह भी कम है क्या  दो पल को तोह आओ खो जाए  भूले हम होता ग़म है क्या |

**Español 5 - Trabajo de estante de la lección del Tema 4 - Grabar una conversación**

Grabar una conversación preguntando y después contestando estas preguntas en español con otra persona.

|  |
| --- |
| ¿Qué podemos hacer para proveerle a toda la gente del mundo la misma educación satisfactoria? |
| ¿Crees que tu educación está preparándote para los trabajos del futuro? ¿Por qué sí o no? |
| ¿Qué tipo de programas de televisión y películas te gusta ver y por qué? |
| ¿Las películas son necesarias o beneficiosas para una sociedad o no, y por qué? |
| ¿Por qué es importante la comida para una cultura? |
| ¿Crees que es un problema que la gente ya no manda cartas por el correo tradicional, o no, y por qué? |
| ¿Crees que la amistad es diferente durante diferentes etapas de la vida o no, y por qué? (Por ejemplo: durante la niñez, la adolescencia, la adultez, y la tercera edad) |

**Español 5 - Trabajo de estante de la lección del Tema 4 - Grabar una conversación**

Grabar una conversación preguntando y después contestando estas preguntas en español con otra persona.

|  |
| --- |
| ¿Qué podemos hacer para proveerle a toda la gente del mundo la misma educación satisfactoria? |
| ¿Crees que tu educación está preparándote para los trabajos del futuro? ¿Por qué sí o no? |
| ¿Qué tipo de programas de televisión y películas te gusta ver y por qué? |
| ¿Las películas son necesarias o beneficiosas para una sociedad o no, y por qué? |
| ¿Por qué es importante la comida para una cultura? |
| ¿Crees que es un problema que la gente ya no manda cartas por el correo tradicional, o no, y por qué? |
| ¿Crees que la amistad es diferente durante diferentes etapas de la vida o no, y por qué? (Por ejemplo: durante la niñez, la adolescencia, la adultez, y la tercera edad) |

**Español 5 - Trabajo de estante de la lección del Tema 4 - Grabar otra conversación**

Grabar otra conversación preguntando y después contestando estas preguntas en español con otra persona.

|  |
| --- |
| ¿Qué podemos hacer para proveerle a toda la gente del mundo la misma educación satisfactoria? |
| ¿Crees que tu educación está preparándote para los trabajos del futuro? ¿Por qué sí o no? |
| ¿Qué tipo de programas de televisión y películas te gusta ver y por qué? |
| ¿Las películas son necesarias o beneficiosas para una sociedad o no, y por qué? |
| ¿Por qué es importante la comida para una cultura? |
| ¿Crees que es un problema que la gente ya no manda cartas por el correo tradicional, o no, y por qué? |
| ¿Crees que la amistad es diferente durante diferentes etapas de la vida o no, y por qué? (Por ejemplo: durante la niñez, la adolescencia, la adultez, y la tercera edad) |

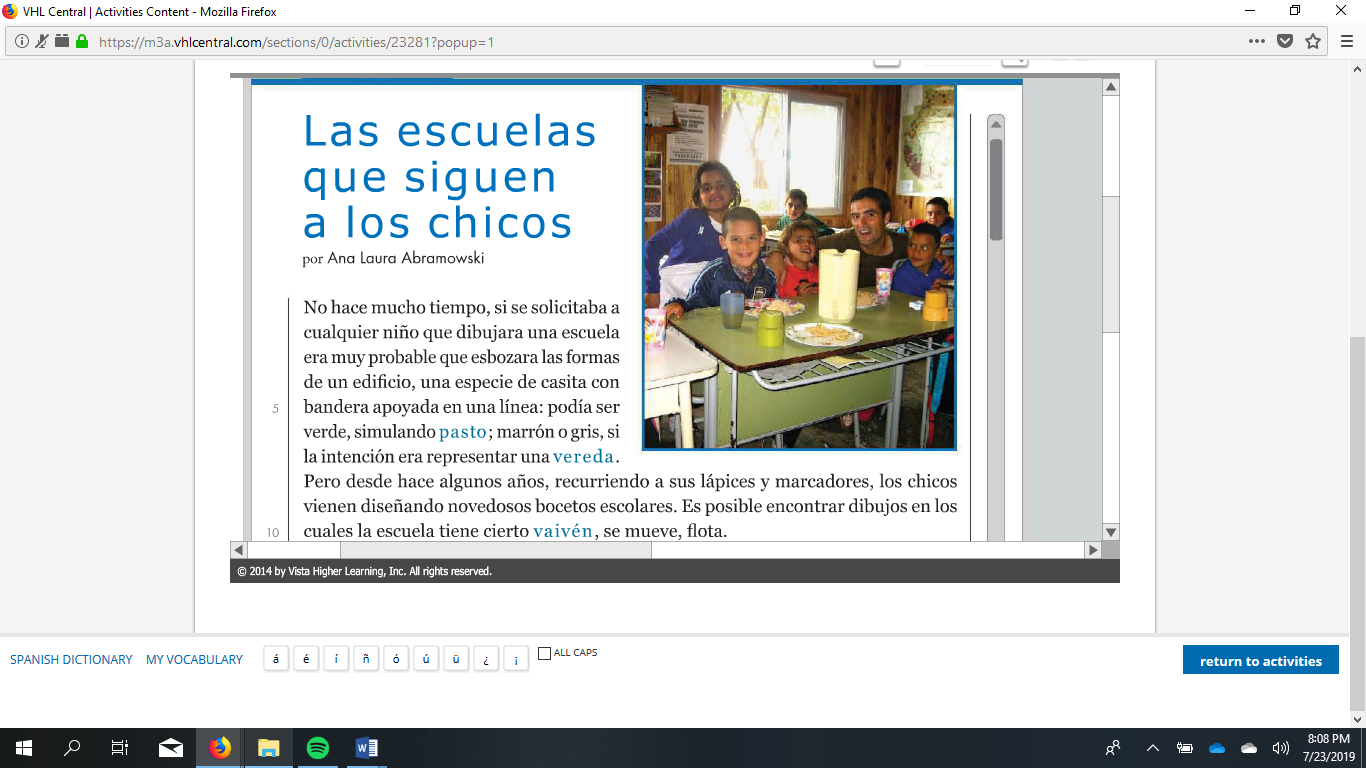
**Español 5 - Trabajo de estante de la lección del Tema 4 - Grabar otra conversación**

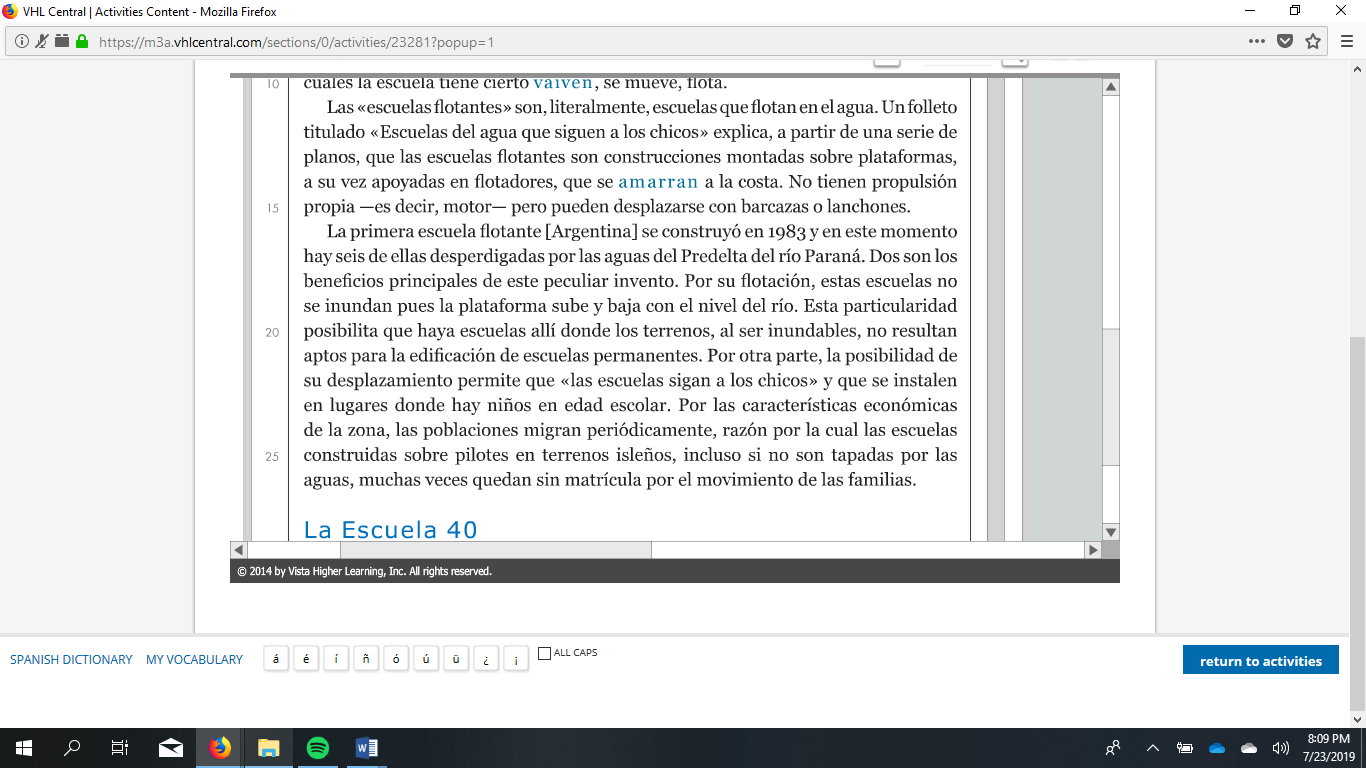
Grabar otra conversación preguntando y después contestando estas preguntas en español con otra persona.

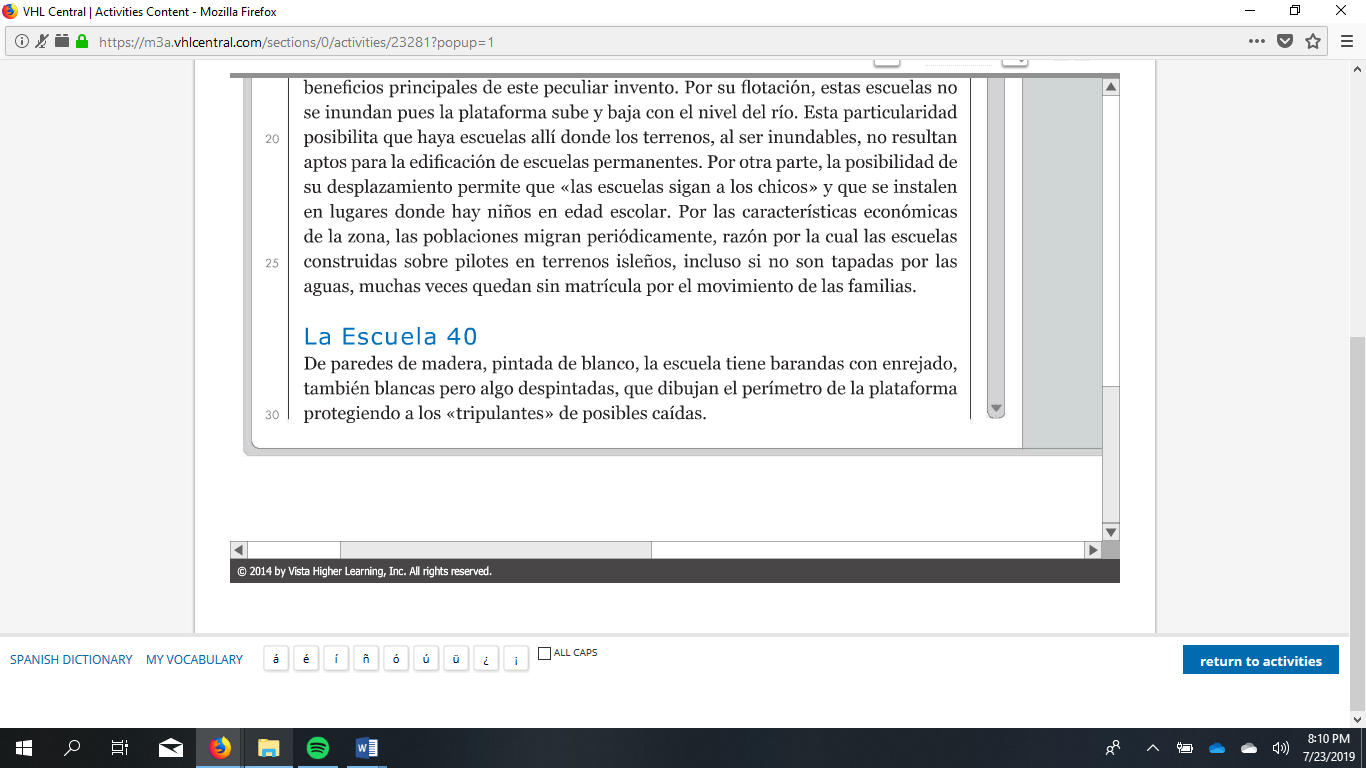
|  |
| --- |
| ¿Qué podemos hacer para proveerle a toda la gente del mundo la misma educación satisfactoria? |
| ¿Crees que tu educación está preparándote para los trabajos del futuro? ¿Por qué sí o no? |
| ¿Qué tipo de programas de televisión y películas te gusta ver y por qué? |
| ¿Las películas son necesarias o beneficiosas para una sociedad o no, y por qué? |
| ¿Por qué es importante la comida para una cultura? |
| ¿Crees que es un problema que la gente ya no manda cartas por el correo tradicional, o no, y por qué? |
| ¿Crees que la amistad es diferente durante diferentes etapas de la vida o no, y por qué? (Por ejemplo: durante la niñez, la adolescencia, la adultez, y la tercera edad) |

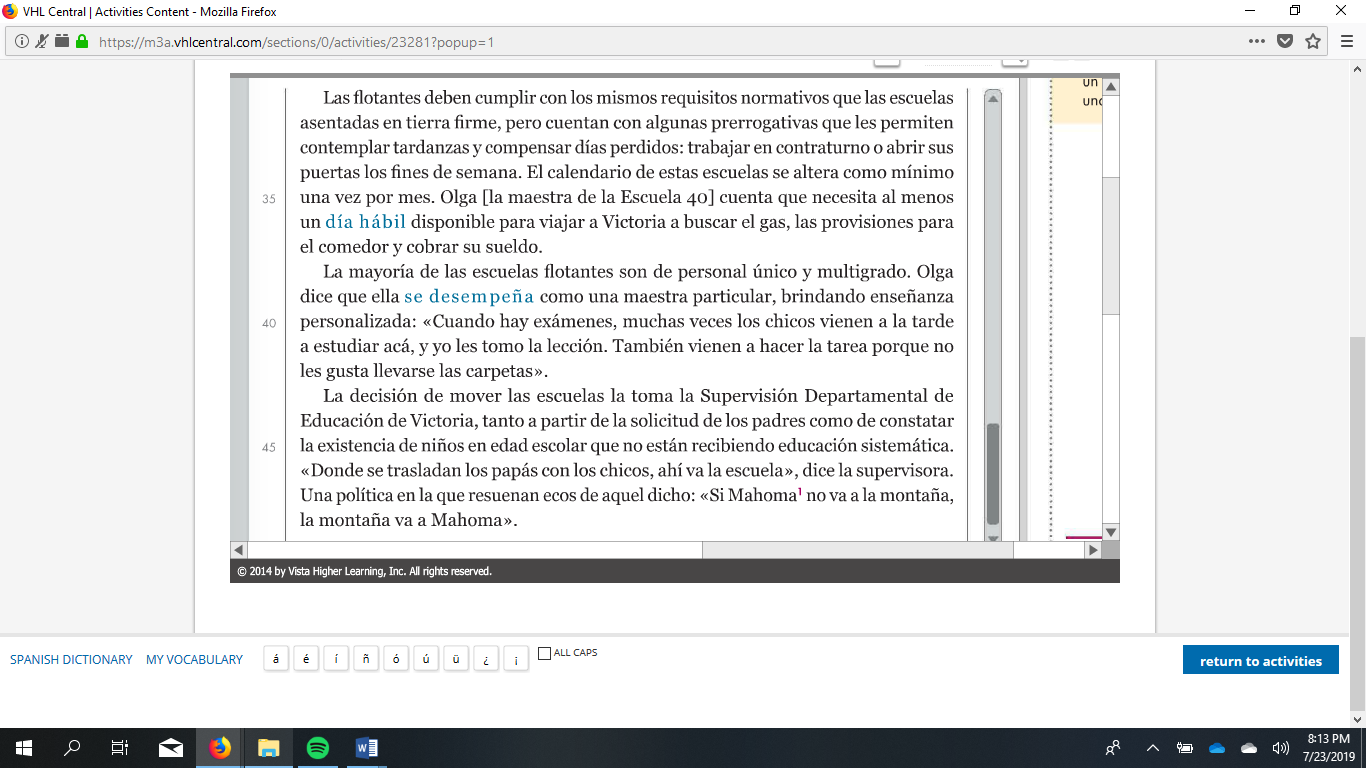
**Español 5 - Trabajo de estante del Tema 4 - Contexto 1 - Lectura 1.1**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |









\*\*\*\*\*Escribe todas las palabras que no sabes en inglés.

**Estrategia: Visualizar**

Imagina que estás visitando una escuela flotante en el río Paraná en Argentina. Completa las oraciones con la opción que mejor encaje en cada descripción.

1. El \_\_\_\_\_\_ de la escuela flotante debe ser parecido al de un barco grande.
   1. entusiasmados
   2. proceso
   3. sonido
   4. vaivén
   5. viento
2. Seguramente los niños estarán muy \_\_\_\_\_\_ cuando lleguen a la escuela.
   1. entusiasmados
   2. proceso
   3. sonido
   4. vaivén
   5. viento
3. Cuando llueve mucho, el \_\_\_\_\_\_ sobre el techo debe ser muy fuerte.
   1. entusiasmados
   2. proceso
   3. sonido
   4. vaivén
   5. viento
4. Cuando hace mucho calor, el \_\_\_\_\_\_ debe ser muy refrescante.
   1. entusiasmados
   2. proceso
   3. sonido
   4. vaivén
   5. viento
5. Con solo una maestra, el \_\_\_\_\_\_ de aprendizaje debe ser colaborativo.
   1. entusiasmados
   2. proceso
   3. sonido
   4. vaivén
   5. viento

**Español 5 - Trabajo de estante del Tema 4 - Contexto 1 - Lectura 1.2**



|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

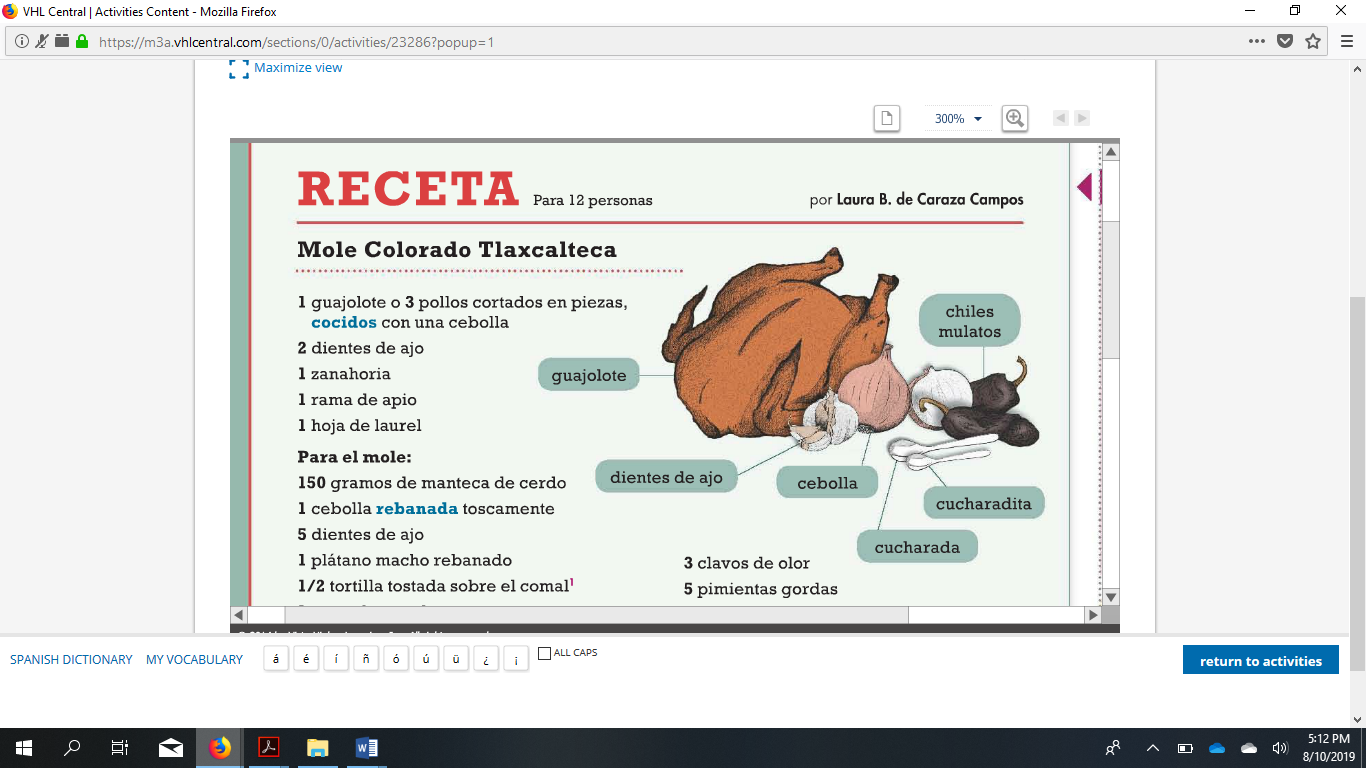
|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

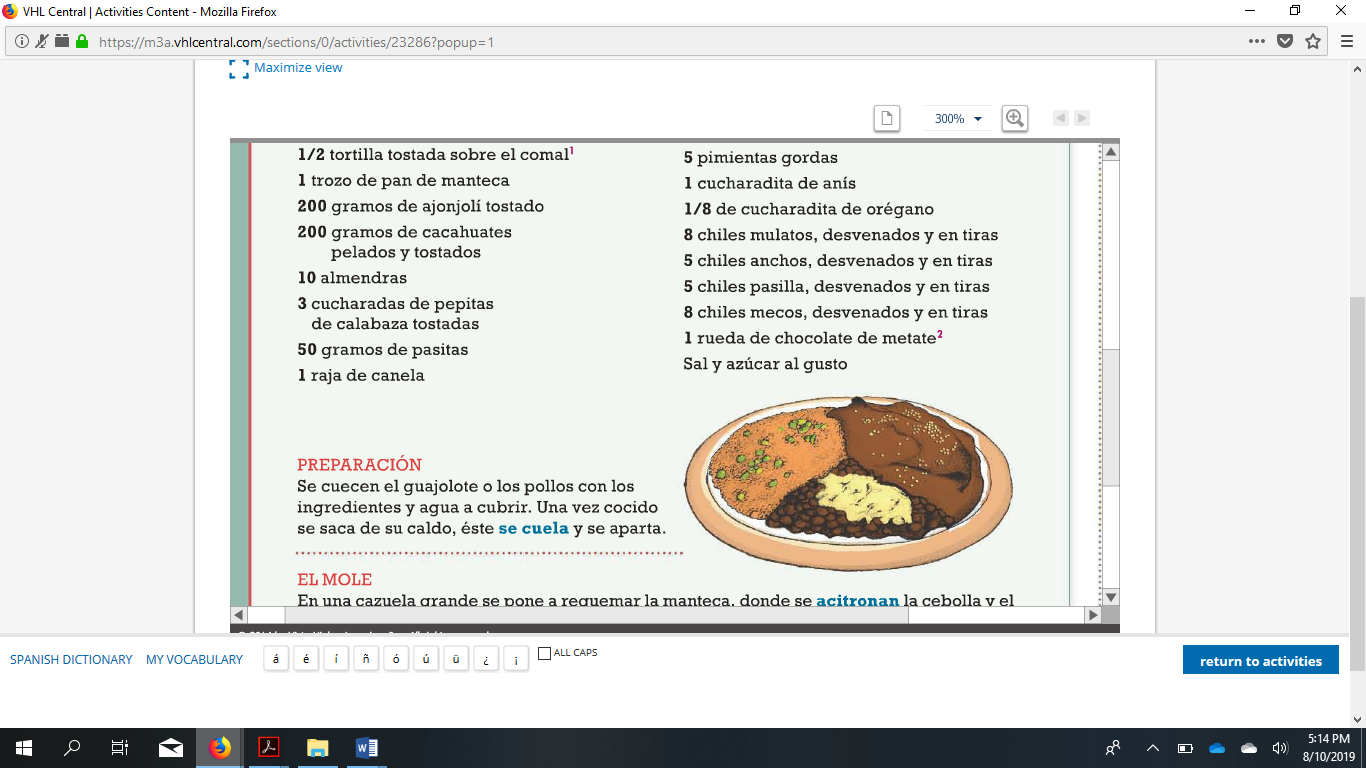
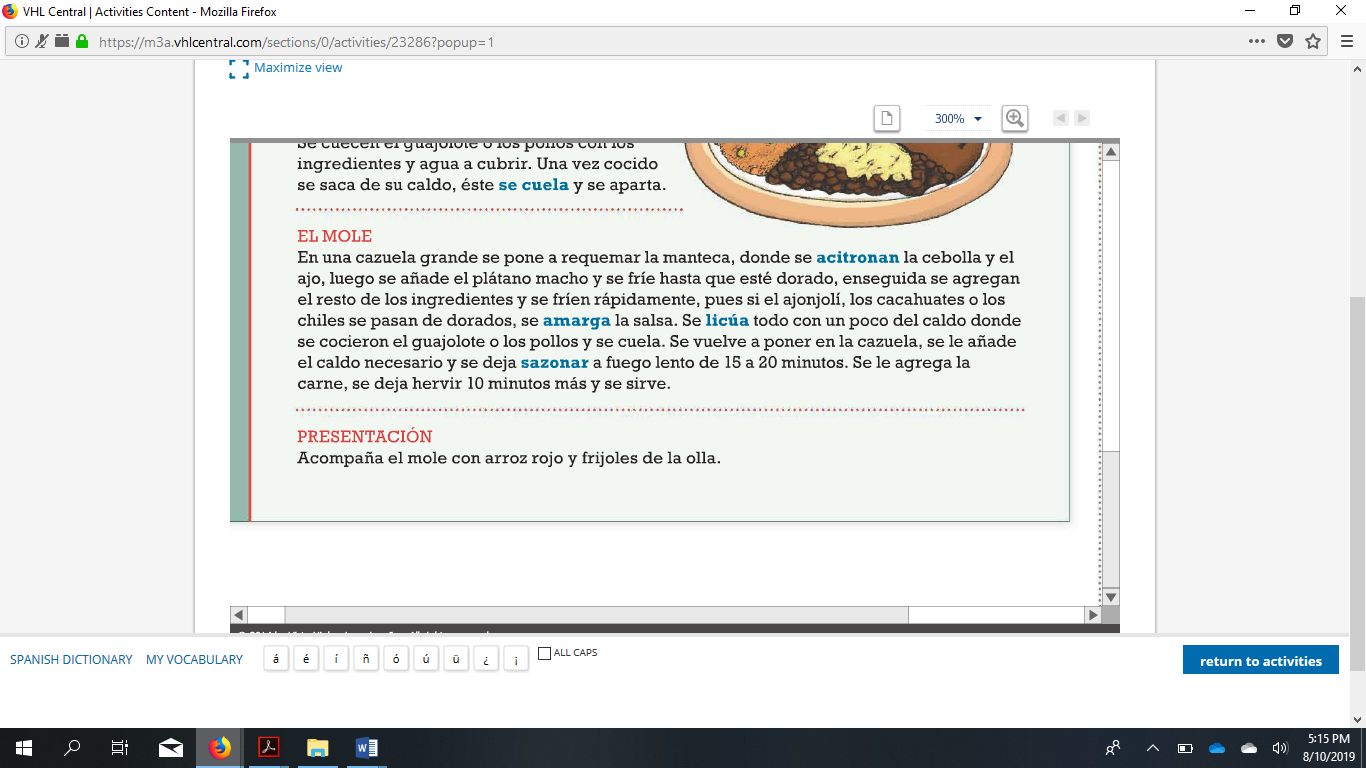
\*\*\*\*\*Escribe todas las palabras que no sabes en inglés.

**Contesta las preguntas según el texto.**

1. ¿Cuál será la moneda predominante en el futuro?
   1. El euro
   2. El dólar
   3. El yen
   4. La cibermoneda
2. ¿Cuáles de los siguientes profesionales serán los más demandados y mejor pagados en el futuro, según el artículo?
   1. Médicos, abogados e ingenieros de comunicaciones
   2. Granjeros farmacéuticos, geomicrobiólogos y periodistas
   3. Hackers, telecomunicólogos y relaciones públicas
   4. Fabricantes de órganos, banqueros de tiempo y nanomédicos
3. Según el artículo, ¿en qué consistirá el trabajo del granjero farmacéutico?
   1. En cultivar plantas con el fin de que tengan propiedades nutritivas y curativas
   2. En crear pastillas que contengan el alimento diario necesario para los individuos
   3. En modificar genéticamente las plantas para mejorar sus propiedades
   4. En implantar microchips a las plantas para acelerar su crecimiento
4. ¿Qué profesionales se encargarán de los aspectos sociales?
   1. Los nanomédicos y los e-lancers
   2. Los ayudantes de networking y los psicólogos a distancia
   3. Los telecomunicólogos
   4. Los microemprendedores y los terapeutas en línea
5. ¿Qué frase resume mejor el propósito del artículo?
   1. Informar al lector sobre el panorama profesional del futuro, según diferentes estudios y análisis
   2. Hacer recomendaciones a estudiantes que necesitan elegir una carrera
   3. Predecir la situación de los trabajadores autónomos en las próximas décadas
   4. Compartir con el lector los resultados de un estudio sobre el porvenir de la tecnología

**Español 5 - Trabajo de estante del Tema 4 - Contexto 2 - Lectura 2.1**





\*\*\*\*\*Escribe todas las palabras que no sabes en inglés.

**Calcular los equivalentes**

Busca en Internet un convertidor de medidas para buscar los equivalentes de estas cantidades.

1. 50 gramos = \_\_\_\_\_ cucharada(s)
2. 150 gramos = \_\_\_\_\_ onza(s)
3. 200 gramos = \_\_\_\_\_ taza(s)
4. 3 cucharadas = \_\_\_\_\_ cucharaditas
5. 1 cucharadita = \_\_\_\_\_ gramo(s)

**Identificar los alimentos**

Escoge la categoría apropriada para cada grupo de alimentos.



1. \_\_\_ frutas
2. \_\_\_ verduras
3. \_\_\_ carnes
4. \_\_\_ nueces y semillas
5. \_\_\_ especies

**Español 5 - Trabajo de estante del Tema 4 - Contexto 2 - Lectura 2.2**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

\*\*\*\*\*Escribe todas las palabras que no sabes en inglés.

**Estrategia: Identificar perspectivas culturales**

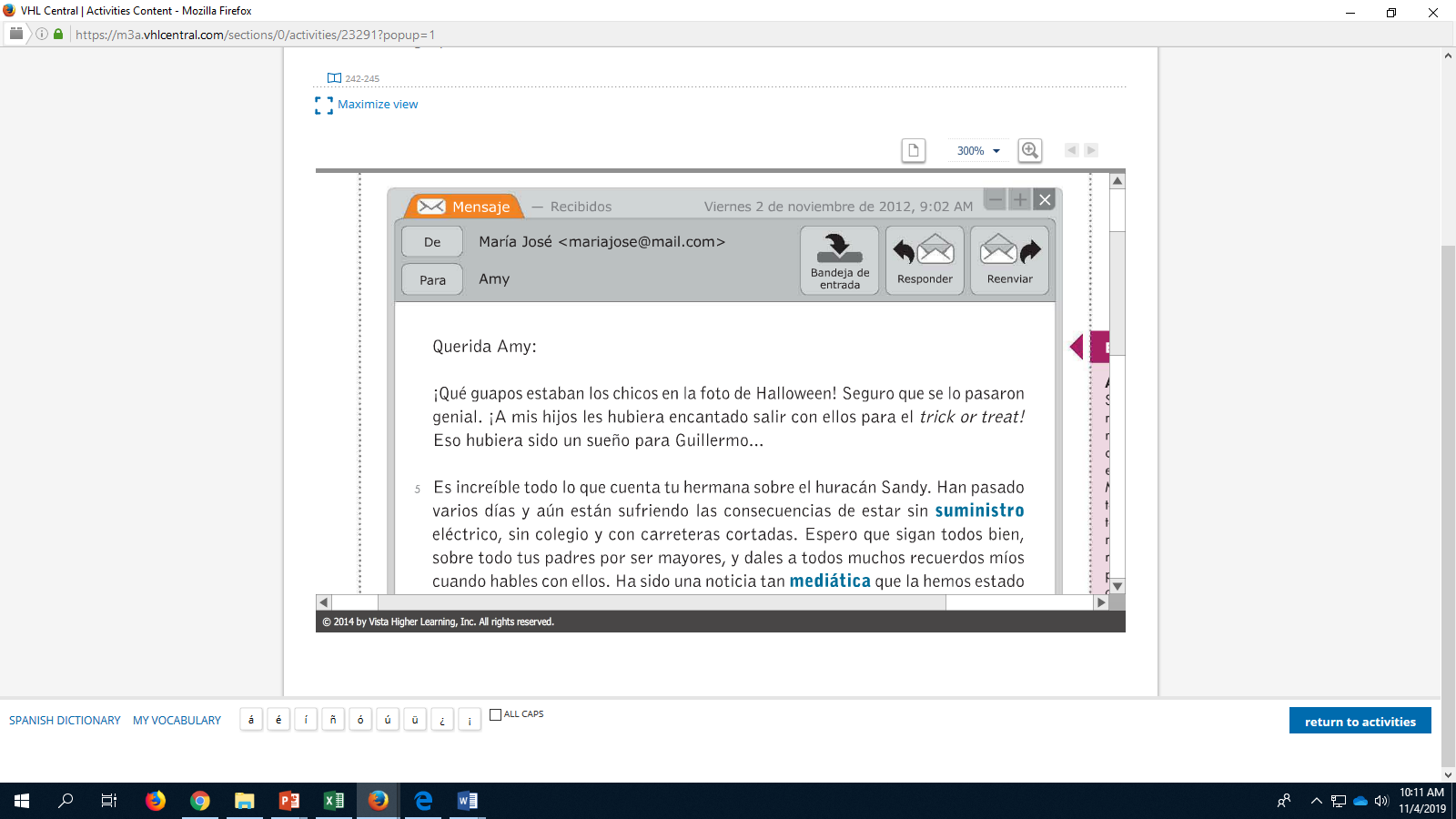
Observa bien la manera en que las perspectivas y preferencias se expresan. Identifica valores, gustos y expectativas que forman la base de los rasgos culturales. También compara las referencias culturales con tu propio punto de vista. Nuestras perspectivas personales reflejan una variedad de influencias: el género, la educación, la cultura, las normas contemporáneas, la profesión, las expectativas o preferencias personales, y muchas más.

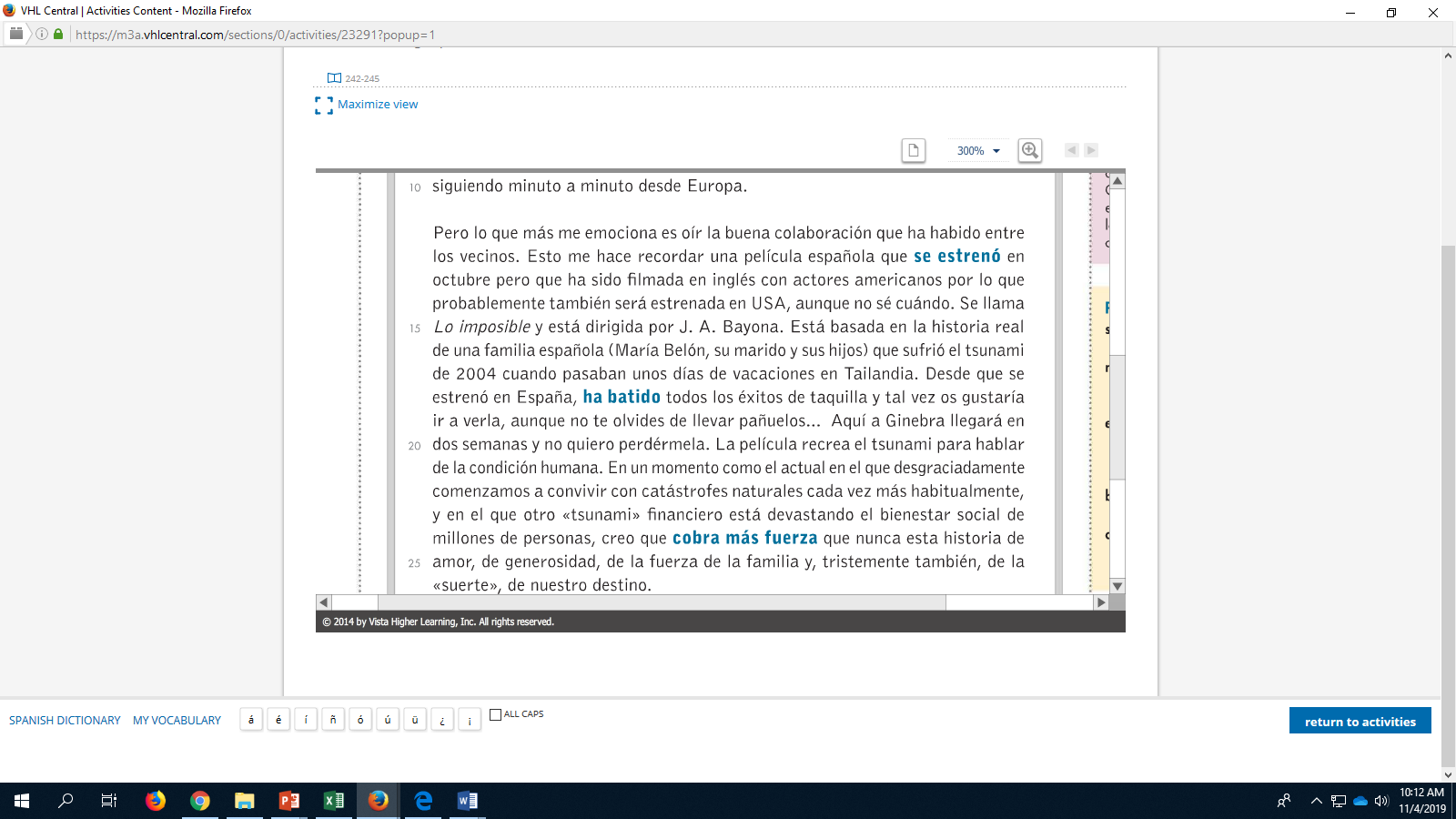
Para cada una de las siguientes citas, elige la perspectiva o valor que refleja.

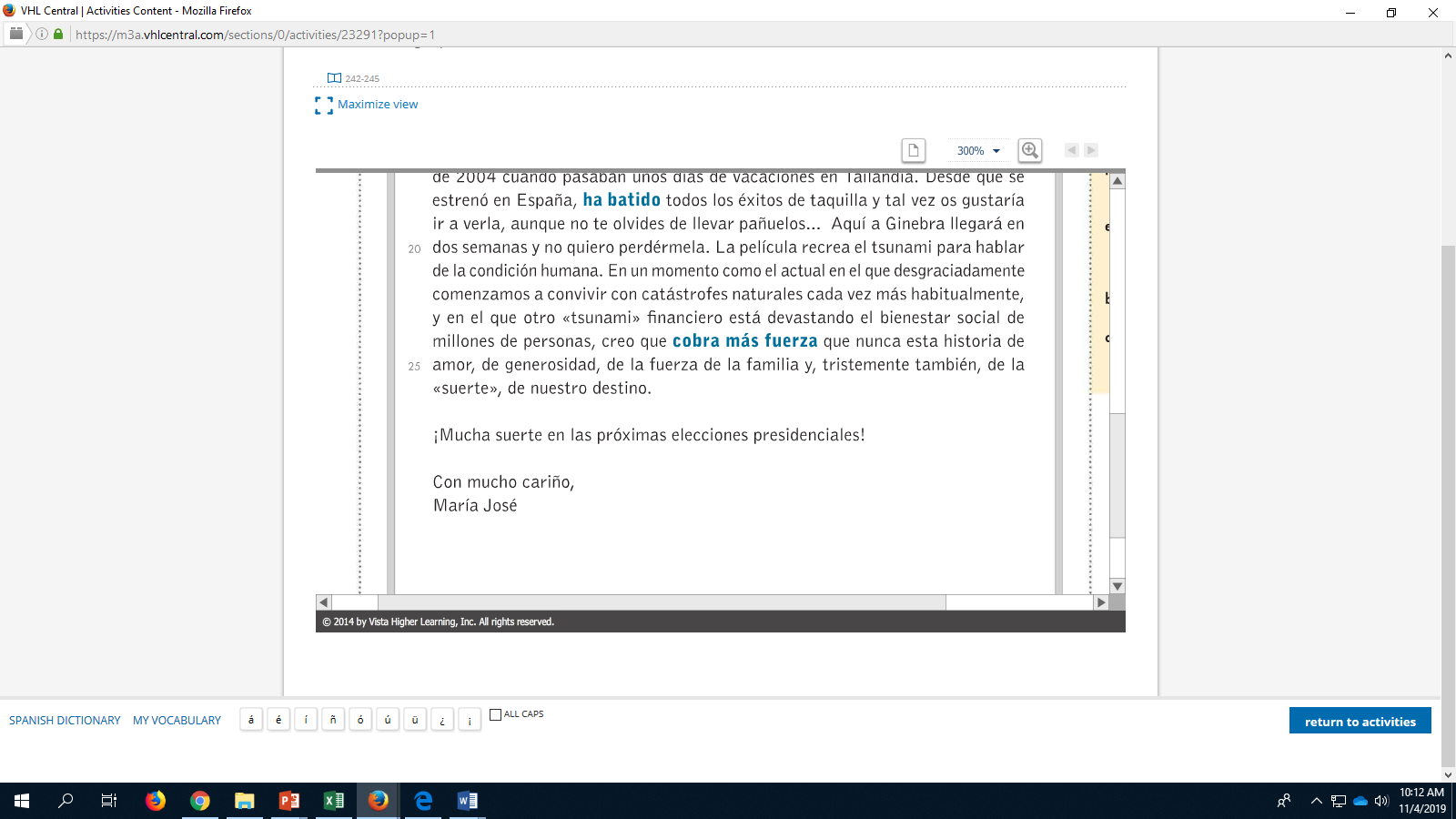
|  |
| --- |
| 1. Refleja su perspectiva como mujer. |
| 1. Refleja su perspectiva como actriz. |
| 1. Refleja una perspectiva moderna. |
| 1. Refleja una perspectiva educada. |
| 1. Refleja preferencias culturales. |
| 1. Refleja expectativas personales. |

1. \_\_\_ "*Bandolera*, una nueva ficción diaria que mezcla la pasión y el amor con aventuras, traiciones y, sobre todo, muchas emociones..."
2. \_\_\_ "Una quiere ser actriz precisamente para vivir mundos distintos, realidades nuevas y totalmente diferentes a la suya".
3. \_\_\_ "Te das cuenta de que damos por hecho una serie de cosas, por vivir en una democracia, sin embargo, al remontarte en el tiempo te sorprende un montón de cosas".
4. \_\_\_ "Es un lenguaje también muy llano, es Andalucía en el siglo XIX, gente de la tierra, no es un lenguaje muy elaborado".
5. \_\_\_ "Me gusta verla a través de una serie de televisión, pero creo que las mujeres lo teníamos muy complicado para vivir en esta época".
6. \_\_\_ "El ser protagonista supone tener muchísimas secuencias. Me he dado cuenta de que en El internado vivía muy bien [risas]. Aquí en Bandolera estoy muy contenta. Estoy trabajando más que nunca, pero el trabajo me compensa".

**Español 5 - Trabajo de estante del Tema 4 - Contexto 3 - Lectura 3.1**







\*\*\*\*\*Escribe todas las palabras que no sabes en inglés.

**Estrategia: Analizar el estilo**

Se puede conocer mucho de la autora y su relación con la receptora del mensaje si analizas el estilo de escritura. Mientras lees, observa el tono, el registro y los temas discutidos; busca referencias y expresiones regionales, e identifica perspectivas y comparaciones culturales. Considera lo que revela el estilo de escritura sobre la autora y su relación con la receptora.

En las siguientes preguntas, elige la mejor respuesta para analizar el estilo del mensaje electrónico.

1. Describe el registro de la escritura.

1. Profesional
2. Personal
3. Literario
4. Consultivo

2. ¿Cómo cambia el tono a lo largo del mensaje?

1. Expresa emociones que van desde la alegría hasta la preocupación y la melancolía.
2. El tono es divertido y ligero.
3. El tono es deprimente.
4. El mensaje va de lo personal a lo político.

3. ¿A cuál región no hace referencia en el mensaje?

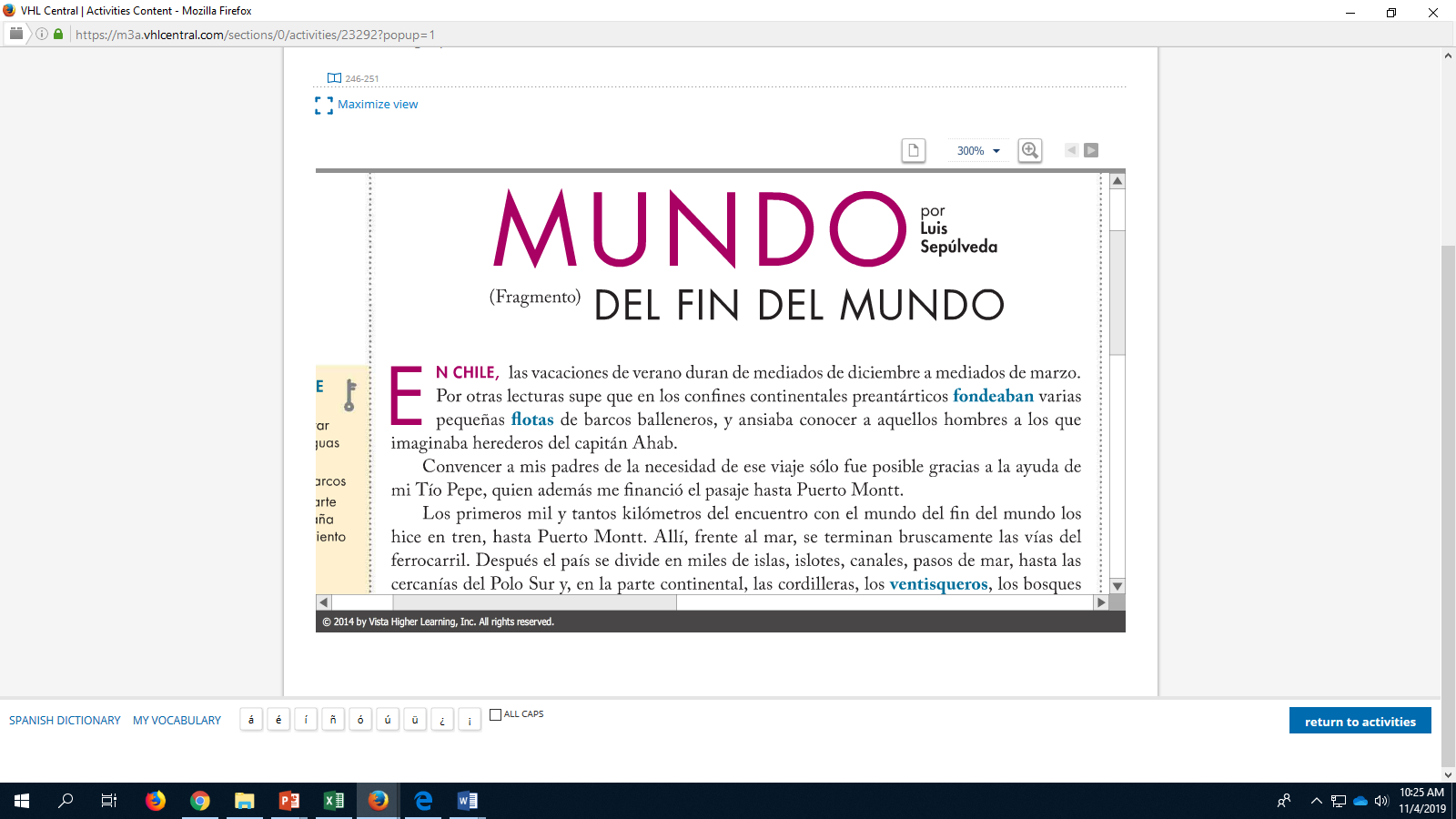
1. España
2. Tailandia
3. Estados Unidos
4. El Caribe

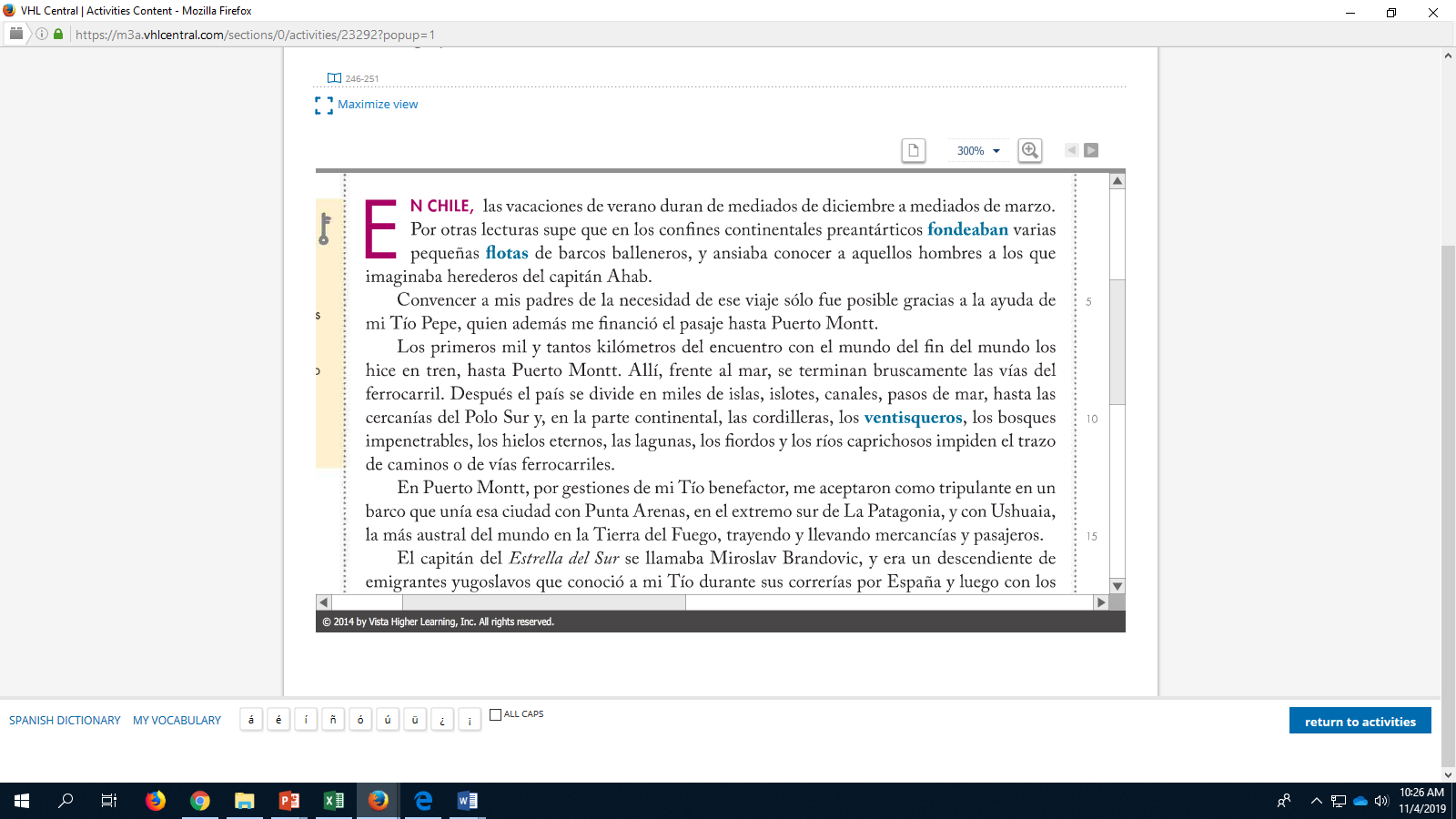
4. ¿Cuál frase demuestra (por el vocabulario) que Maria José es de España y no de Latinoamérica?

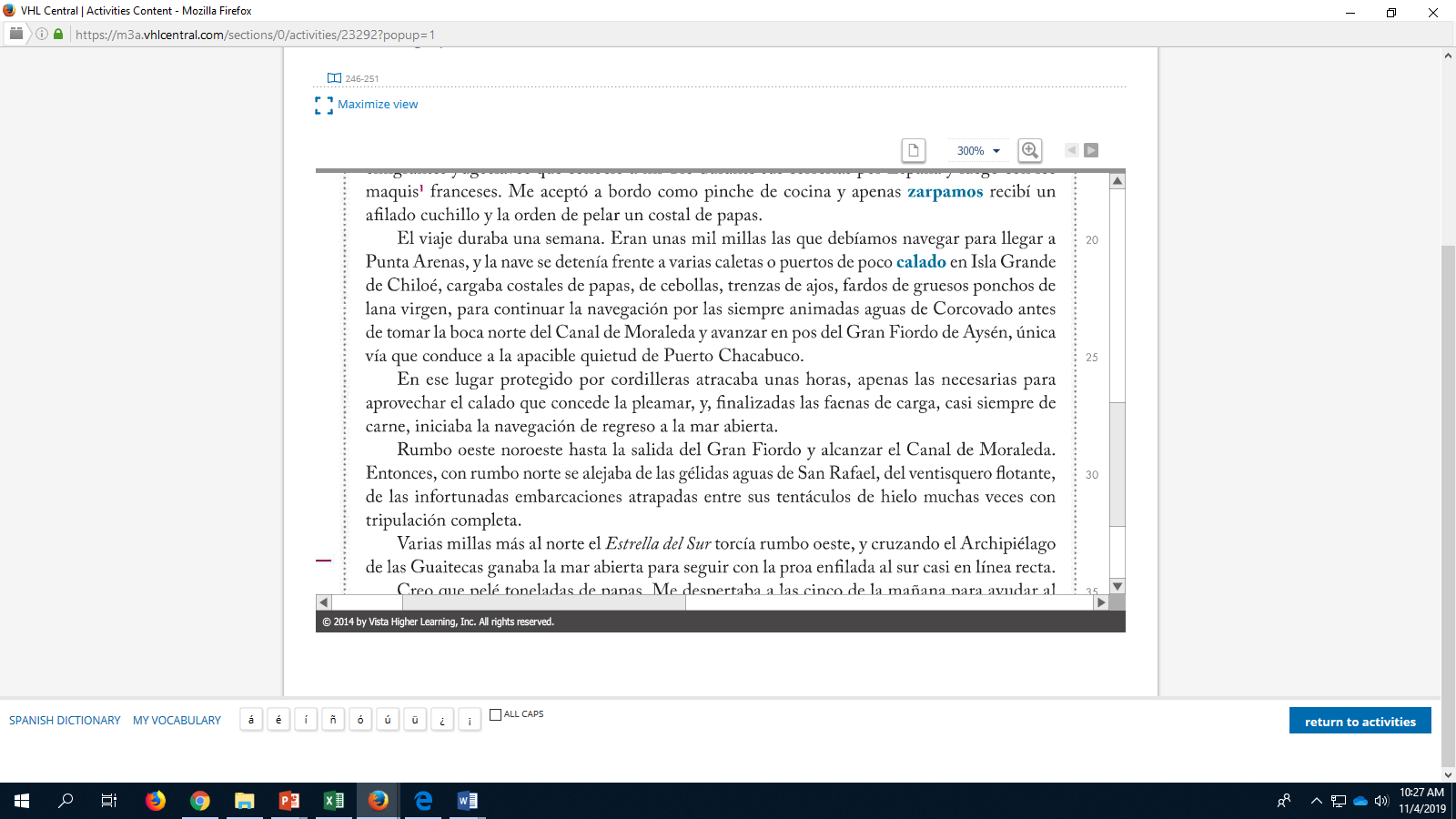
1. ¡A mis hijos les hubiera encantado salir con ellos para el trick or treat!
2. Espero que sigan todos bien...
3. Tal vez os gustaría ir a verla...
4. ¡Mucha suerte en las próximas elecciones!

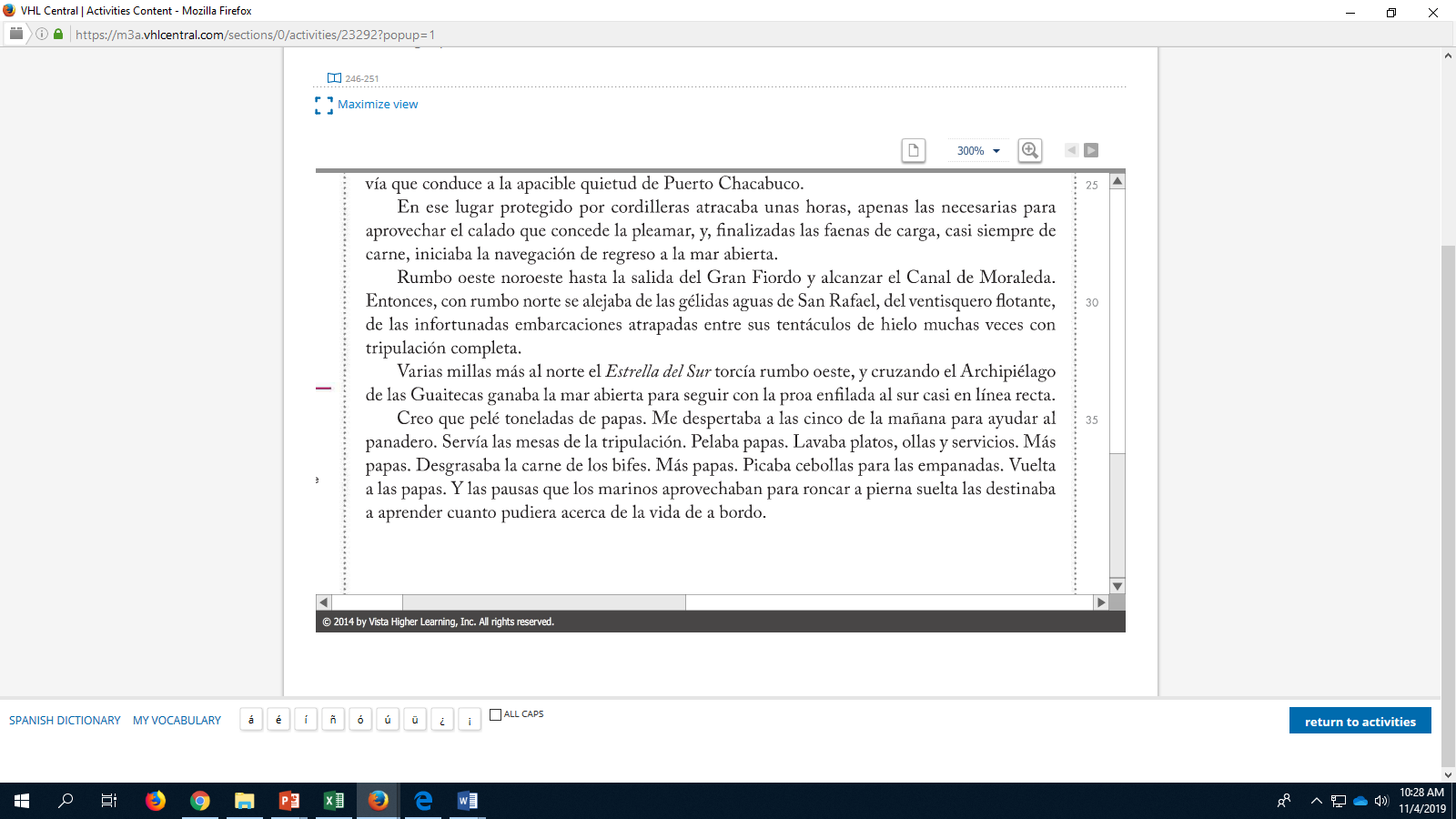
5. ¿Cuál es una comparación cultural implícita o expresa en el mensaje?

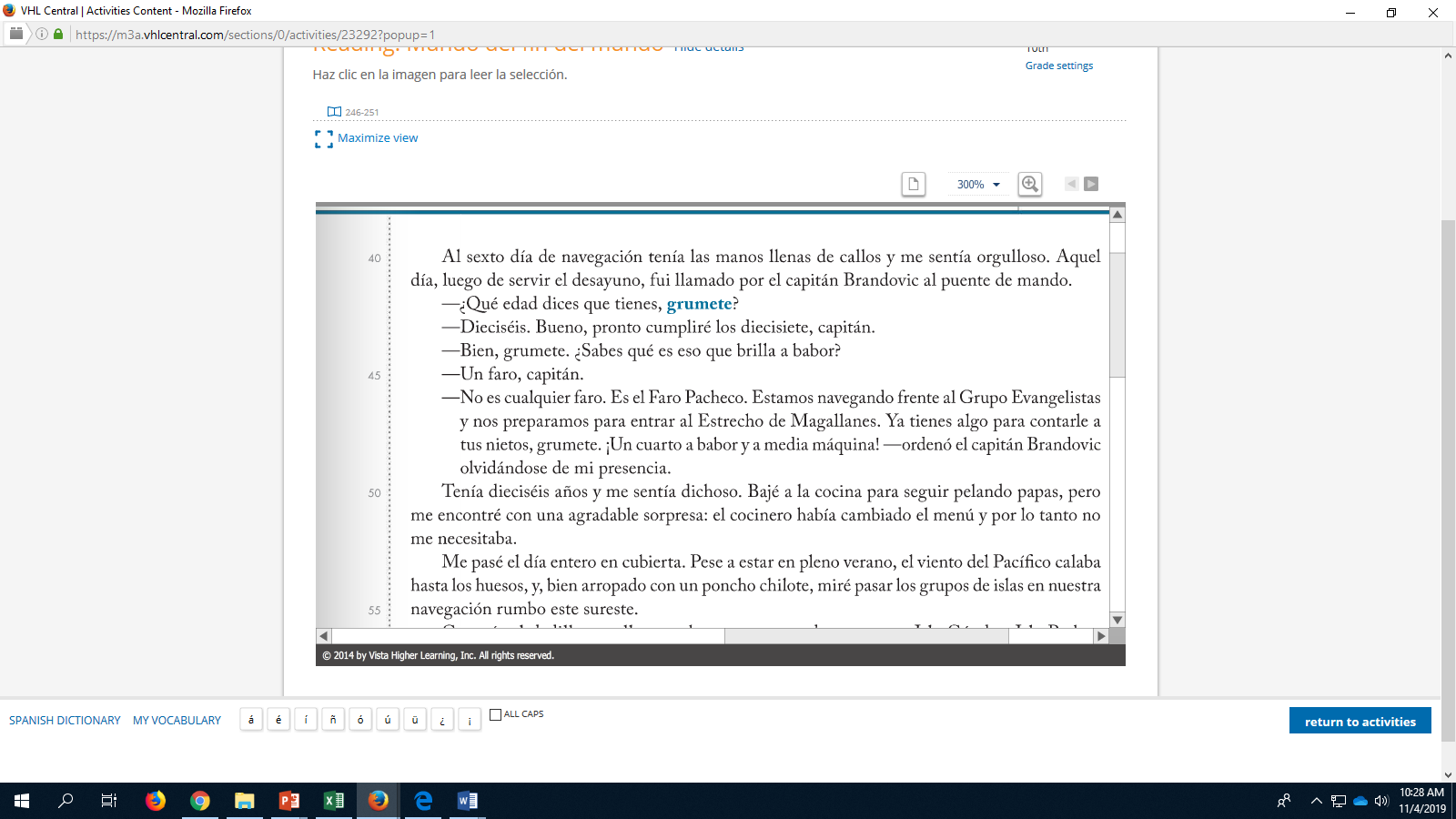
1. Los eventos climáticos extremos afectan más a Estados Unidos.
2. Los españoles lloran más que los norteamericanos cuando ven películas.
3. Los problemas financieros son más severos en Europa.
4. No se celebra Halloween en Europa.

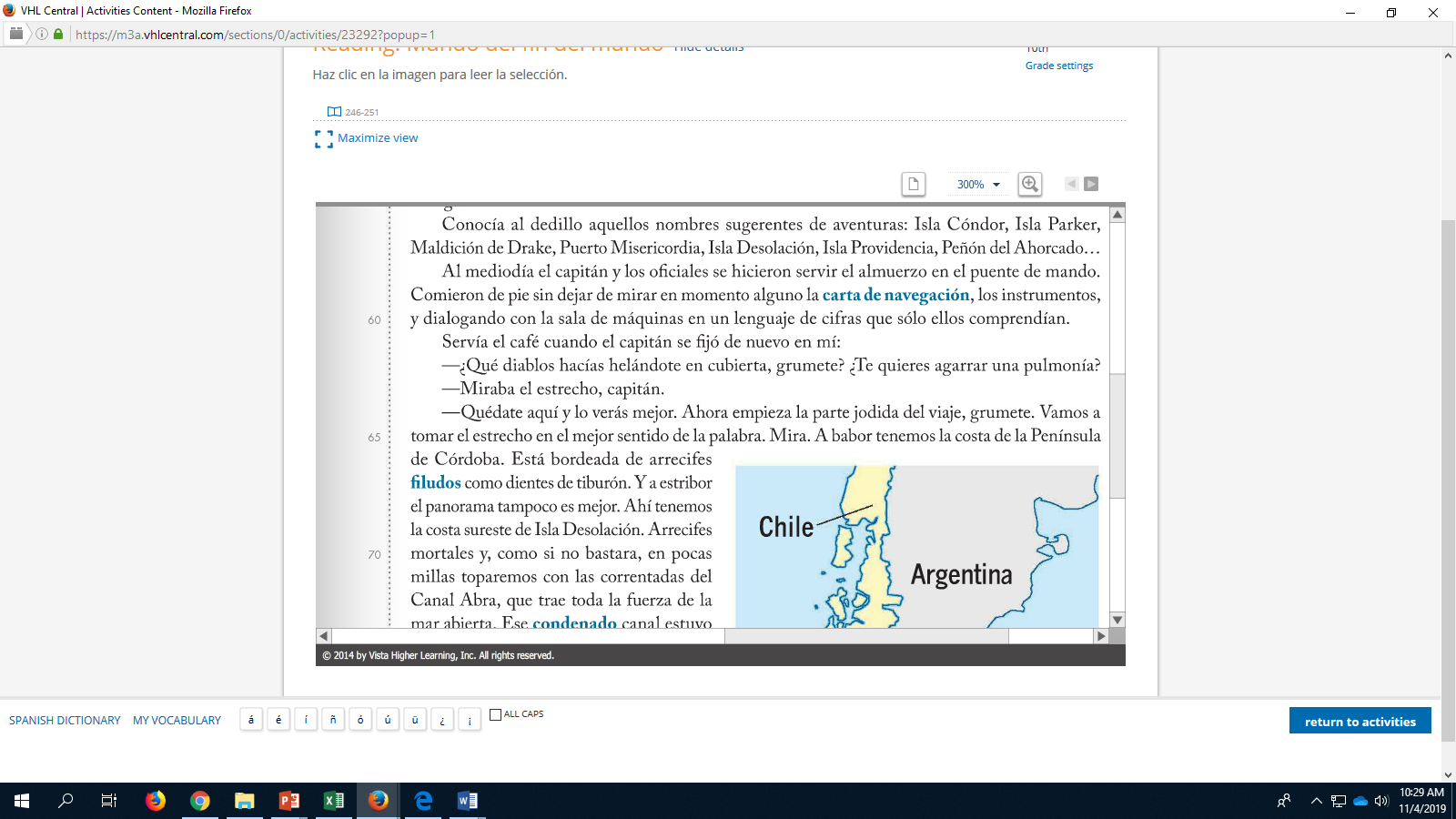
**Español 5 - Trabajo de estante del Tema 4 - Contexto 3 - Lectura 3.2**



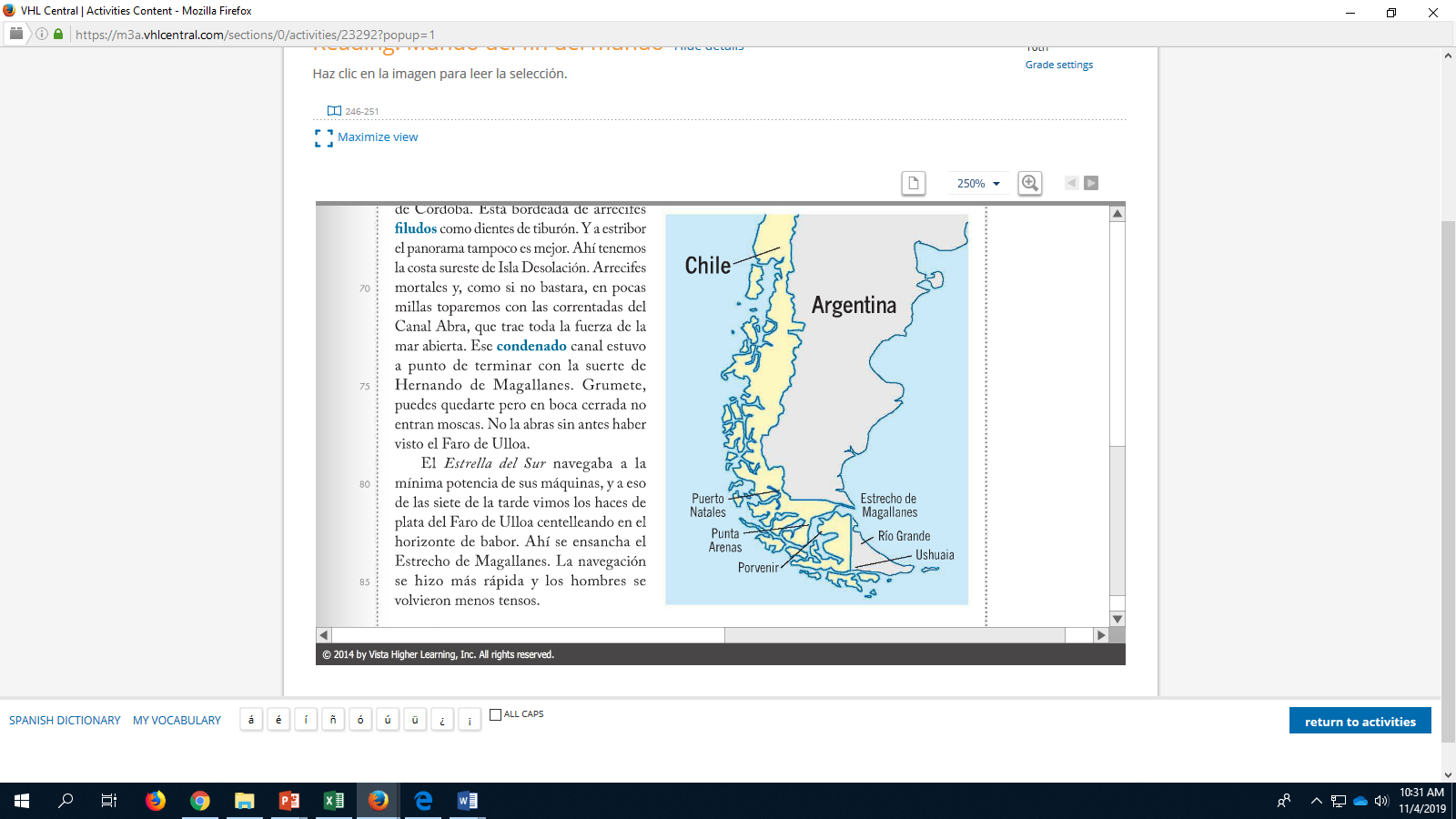


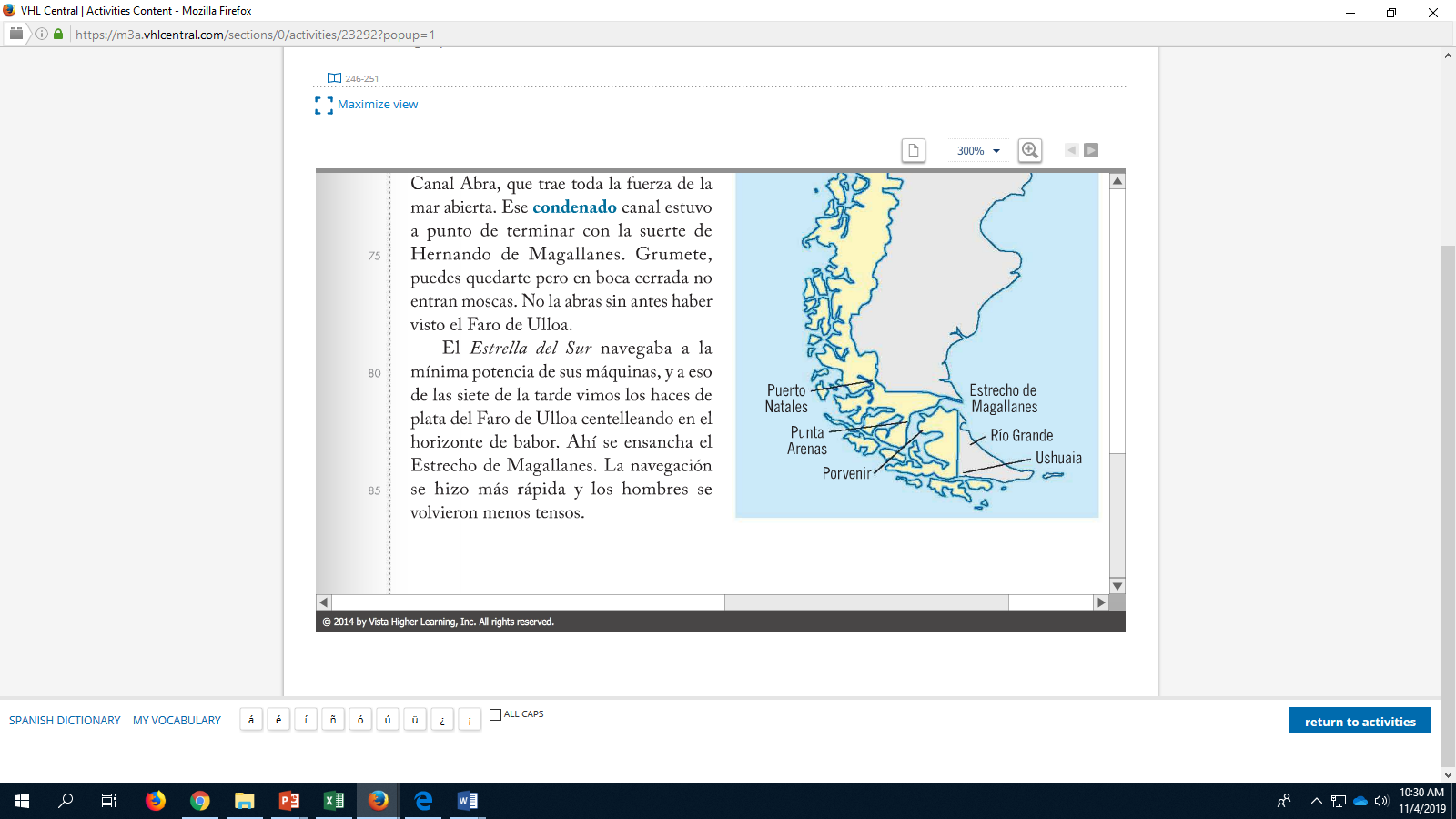










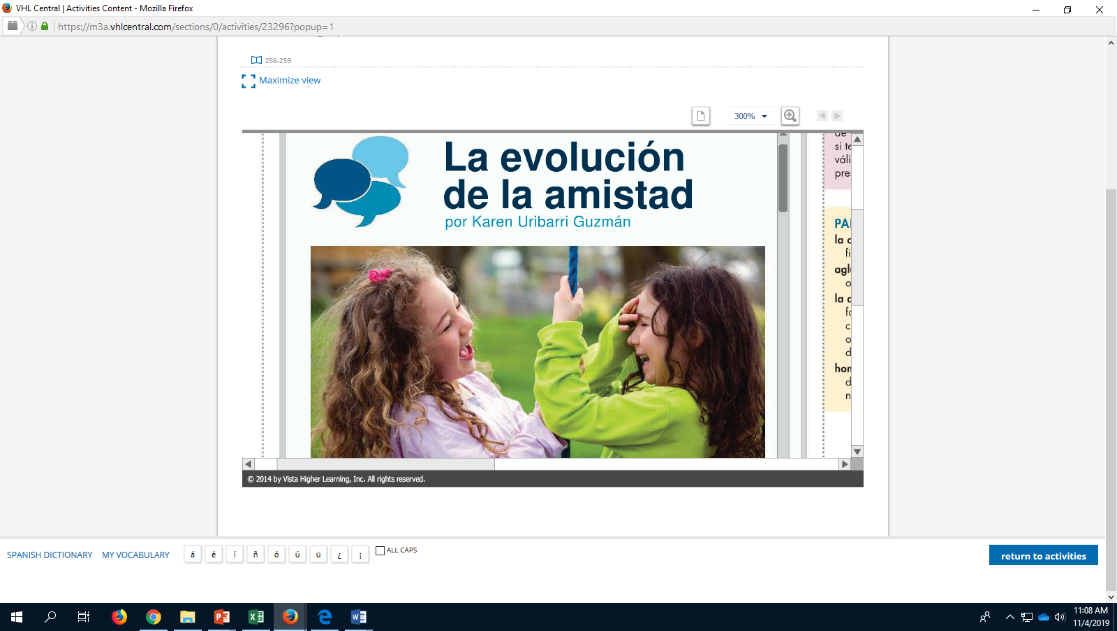


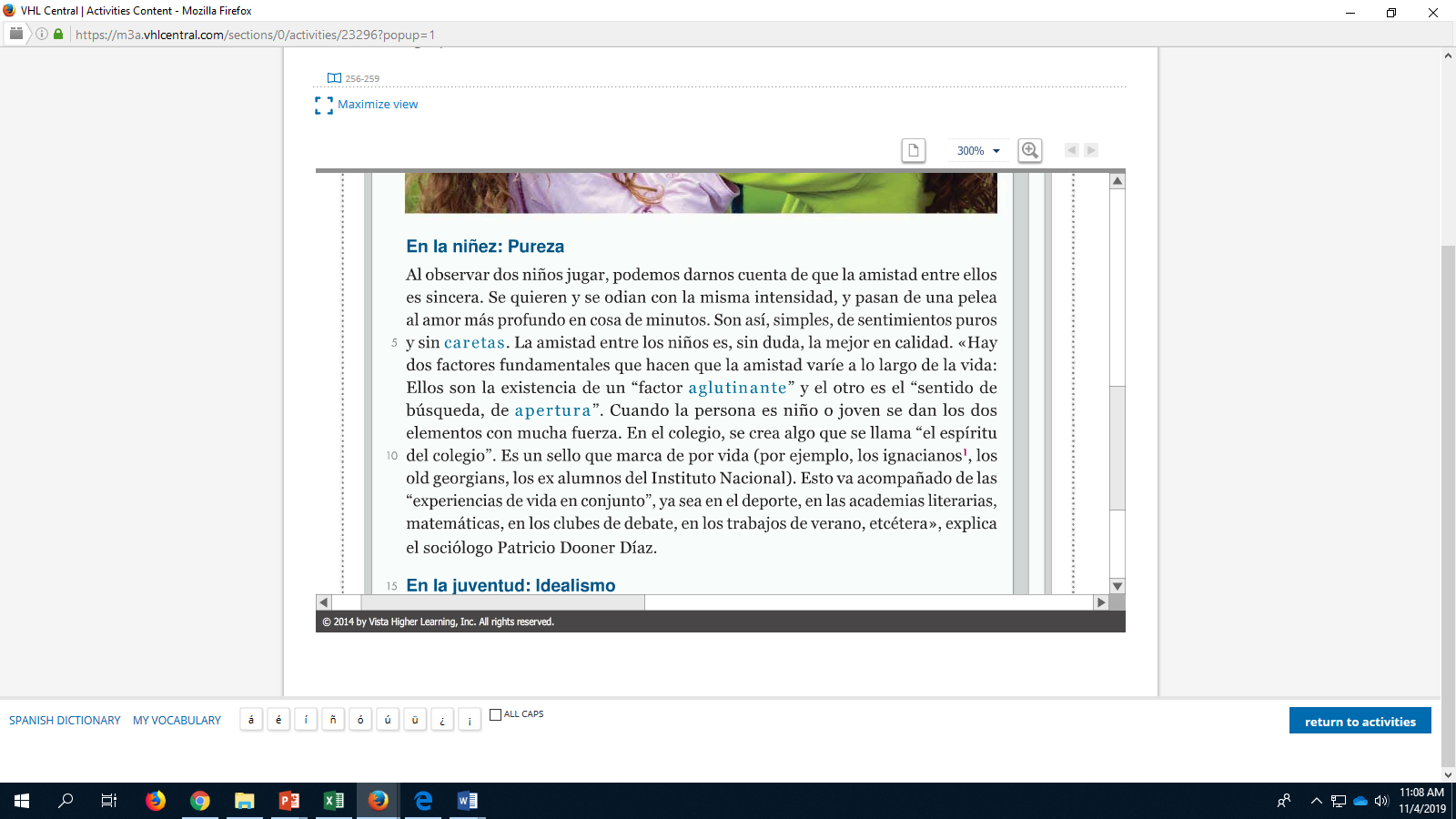
\*\*\*\*\*Escribe todas las palabras que no sabes en inglés.

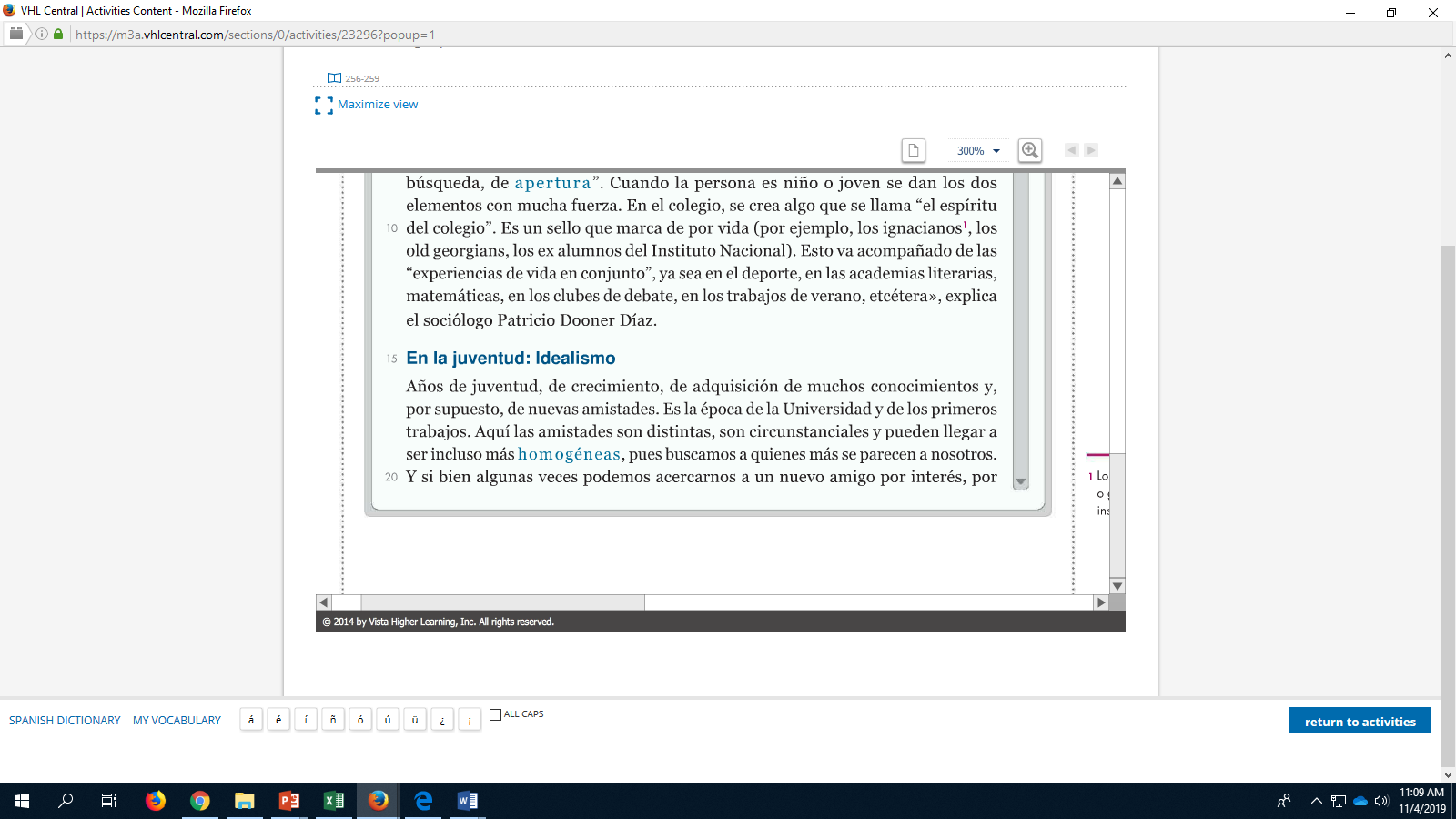
**Estructuras: Las oraciones condicionales (con si)**

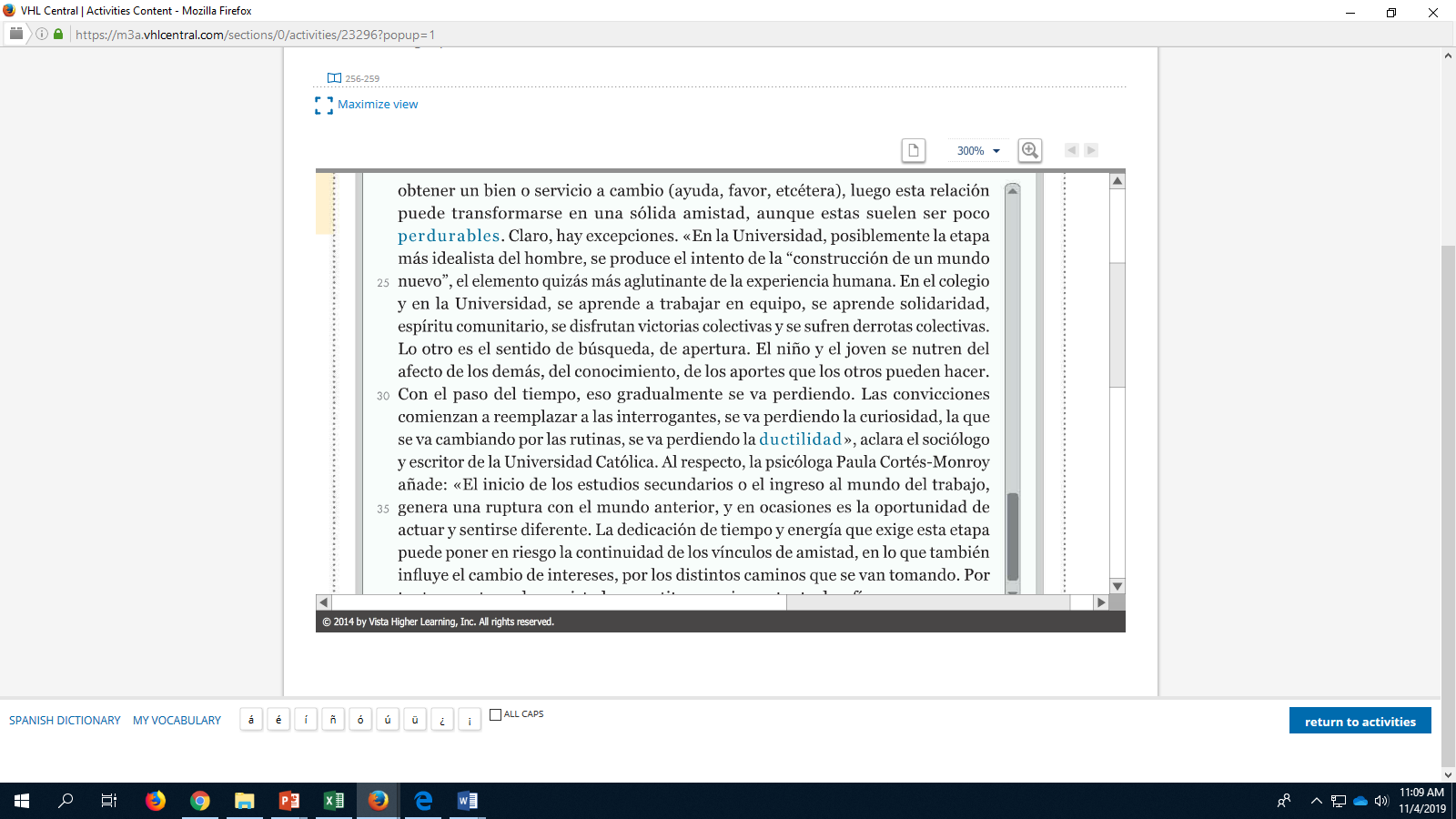
El viaje que el narrador describe en "Mundo del fin del mundo" podría haber terminado de forma diferente. Termina las oraciones condicionales usando la información del cuento y la forma verbal apropiada.

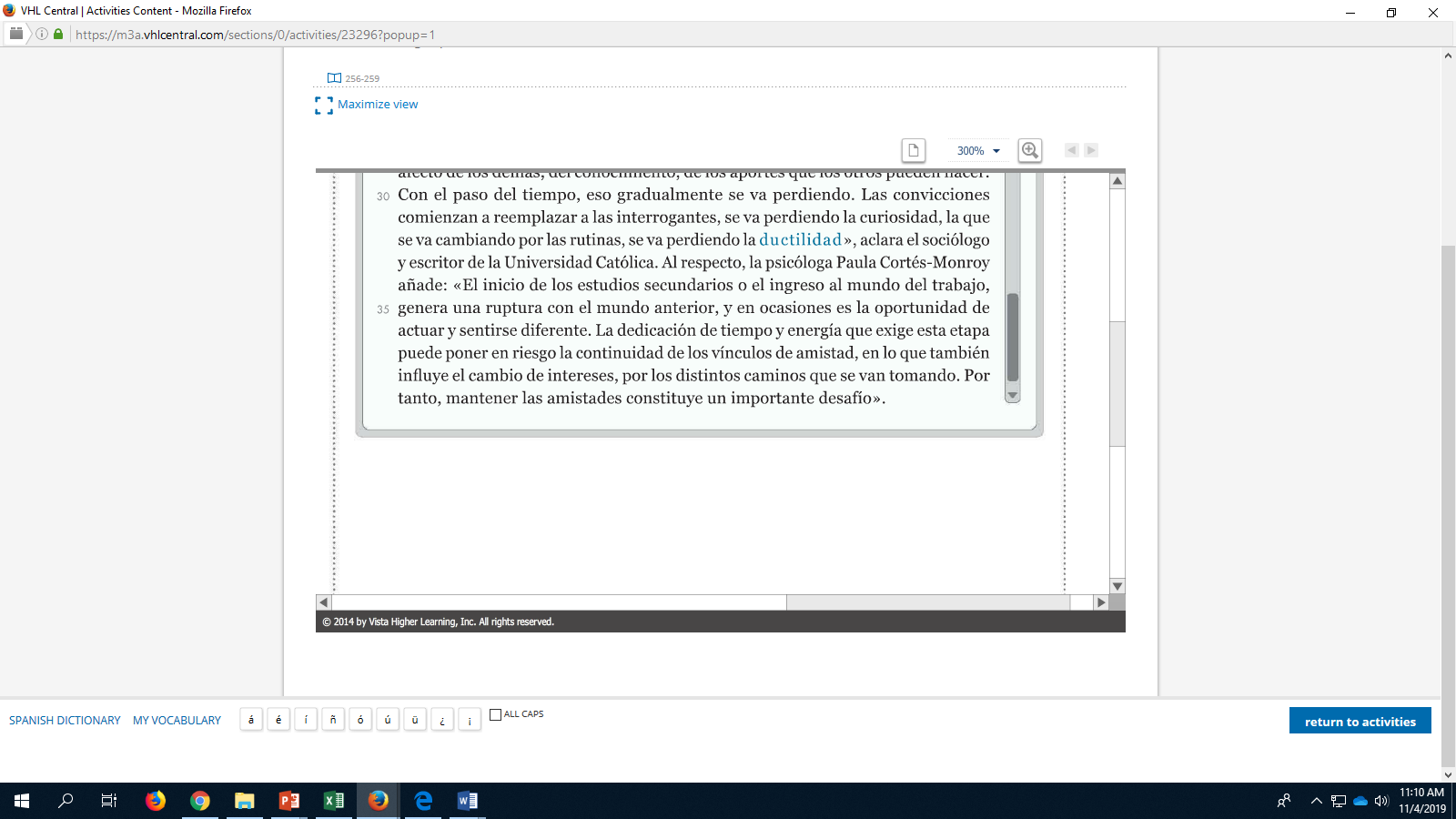
1. El narrador nunca se habría embarcado en aquel viaje si...
2. El narrador no habría tenido la oportunidad de mirar la navegación del Estrecho de Magallanes desde el puente de mando si...
3. El capitán le dice que no abra la boca si no...
4. El capitán no tendría que pagarle al muchacho si...
5. El narrador no va a encontrar la casa de los Brito si....

**Español 5 - Trabajo de estante del Tema 4 - Contexto 4 - Lectura 4.1**









\*\*\*\*\*Escribe todas las palabras que no sabes en inglés.

**Estrategia: Evaluar**

Mientras lees, considera si estás de acuerdo con el punto de vista de la autora, o si te interesa y te parece válida la información presentada.

Para cada pregunta, elige la mejor respuesta para evaluar la información del artículo "La evolución de la amistad".

1. Describe la objetividad de la información que la autora presenta.

1. Presenta información imparcial basada en investigaciones científicas.
2. Presenta sus opiniones personales reforzadas por citas de expertos.
3. Presenta información basada en sus experiencias, sin ninguna evidencia de los expertos en la materia.
4. Presenta las opiniones comunes entre las mujeres de su generación.

2. ¿A quién está dirigida la información del artículo?

1. A los lectores habituales de su columna.
2. A los niños que pueden beneficiarse por las ideas de la autora.
3. A los científicos que estudian la amistad.
4. A los maestros que necesitan comprender mejor a los jóvenes.

3. ¿Las experiencias sobre la amistad que la autora presenta parecen universales?

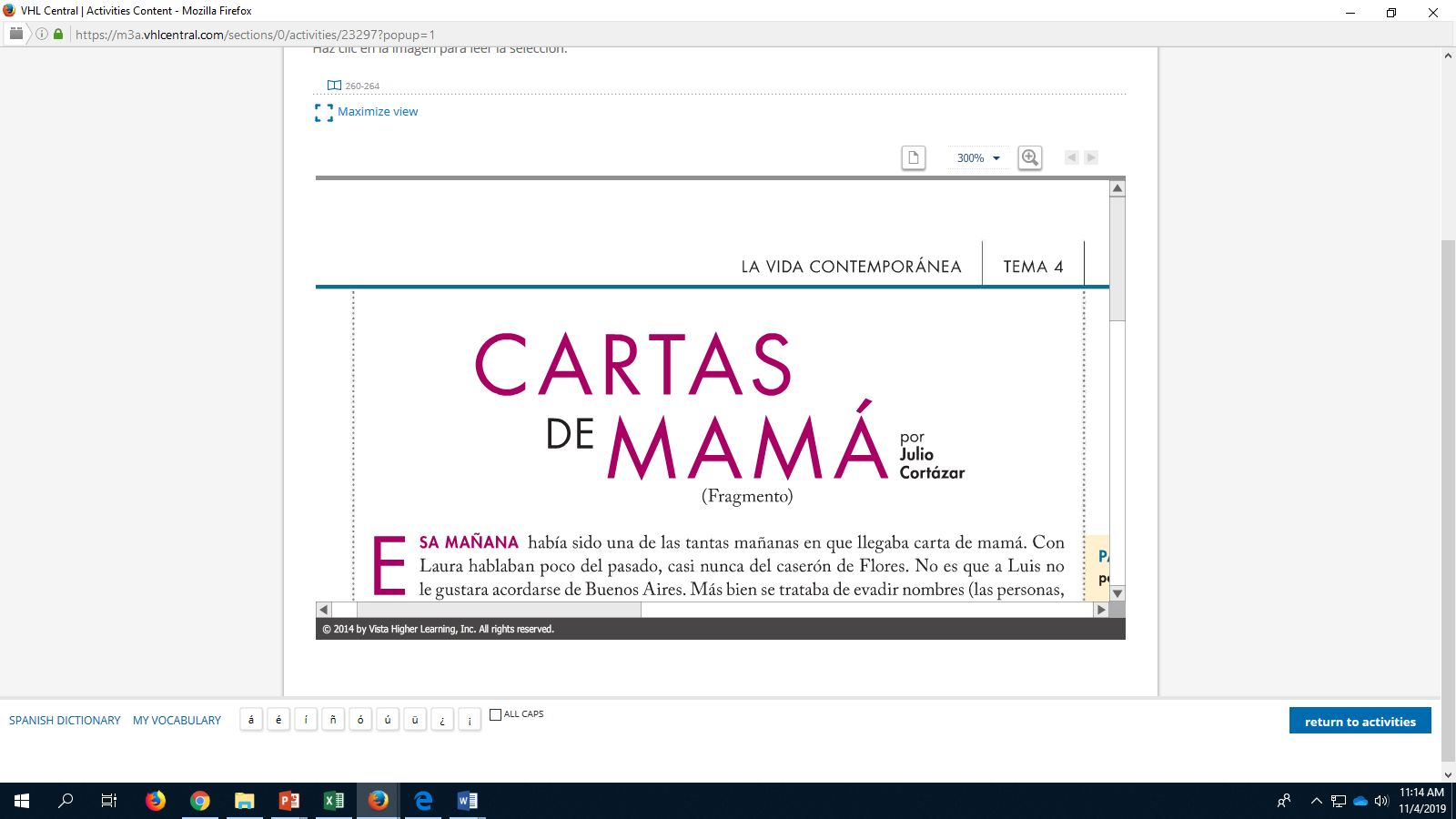
1. Sí, la autora presenta información verdadera.
2. No, presenta experiencias muy específicas.
3. Sí, la autora presenta información sobre las experiencias de una variedad de personas.
4. No, las experiencias no son universales, pero representan sus conclusiones tras varios años de observación.

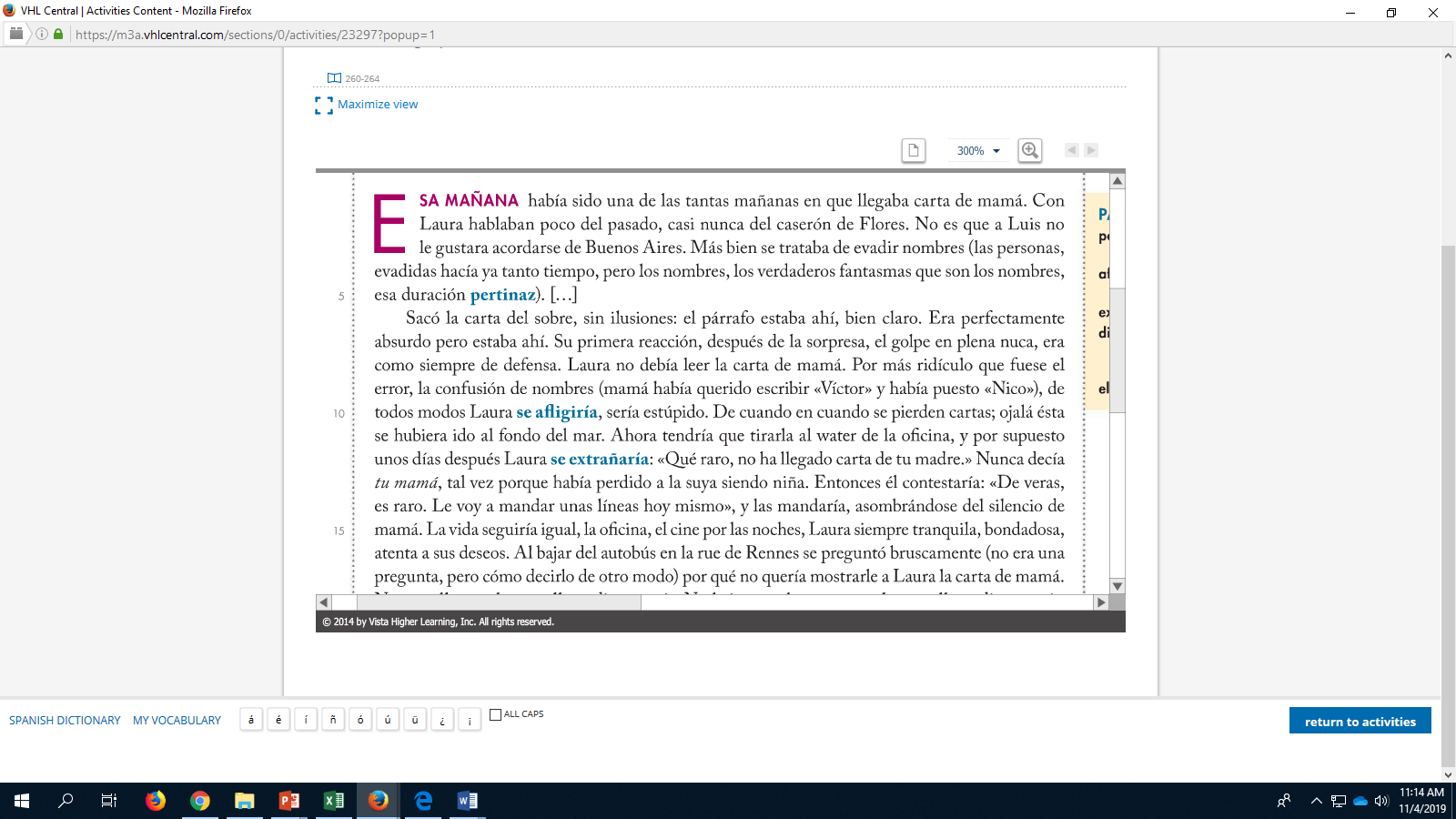
4. ¿En qué datos está basado el artículo?

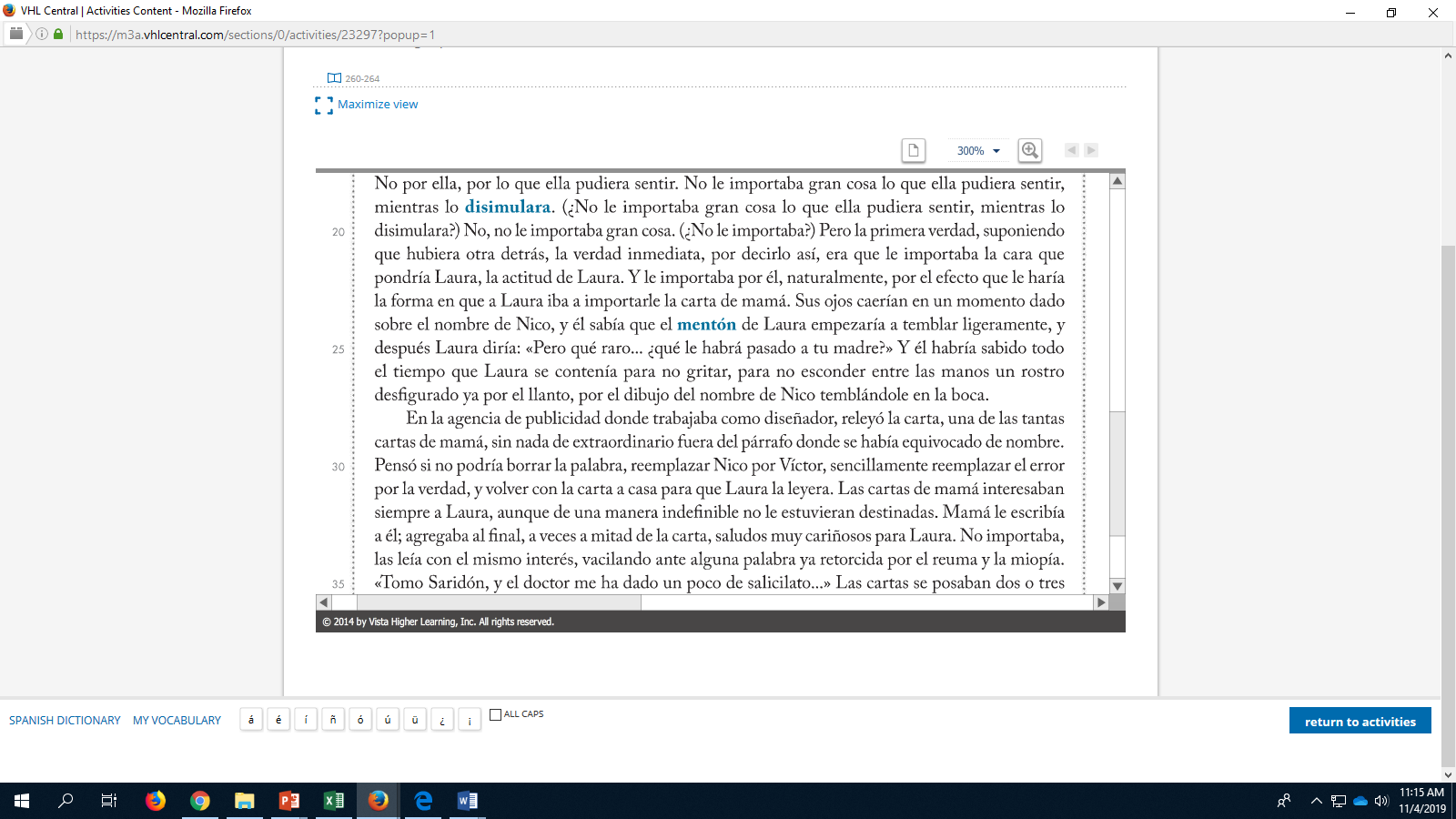
1. En los resultados de una encuesta realizada por la autora.
2. En los resultados de una encuesta realizada por psicólogos.
3. En las investigaciones de una psicóloga y un sociólogo.
4. En las experiencias de la autora.

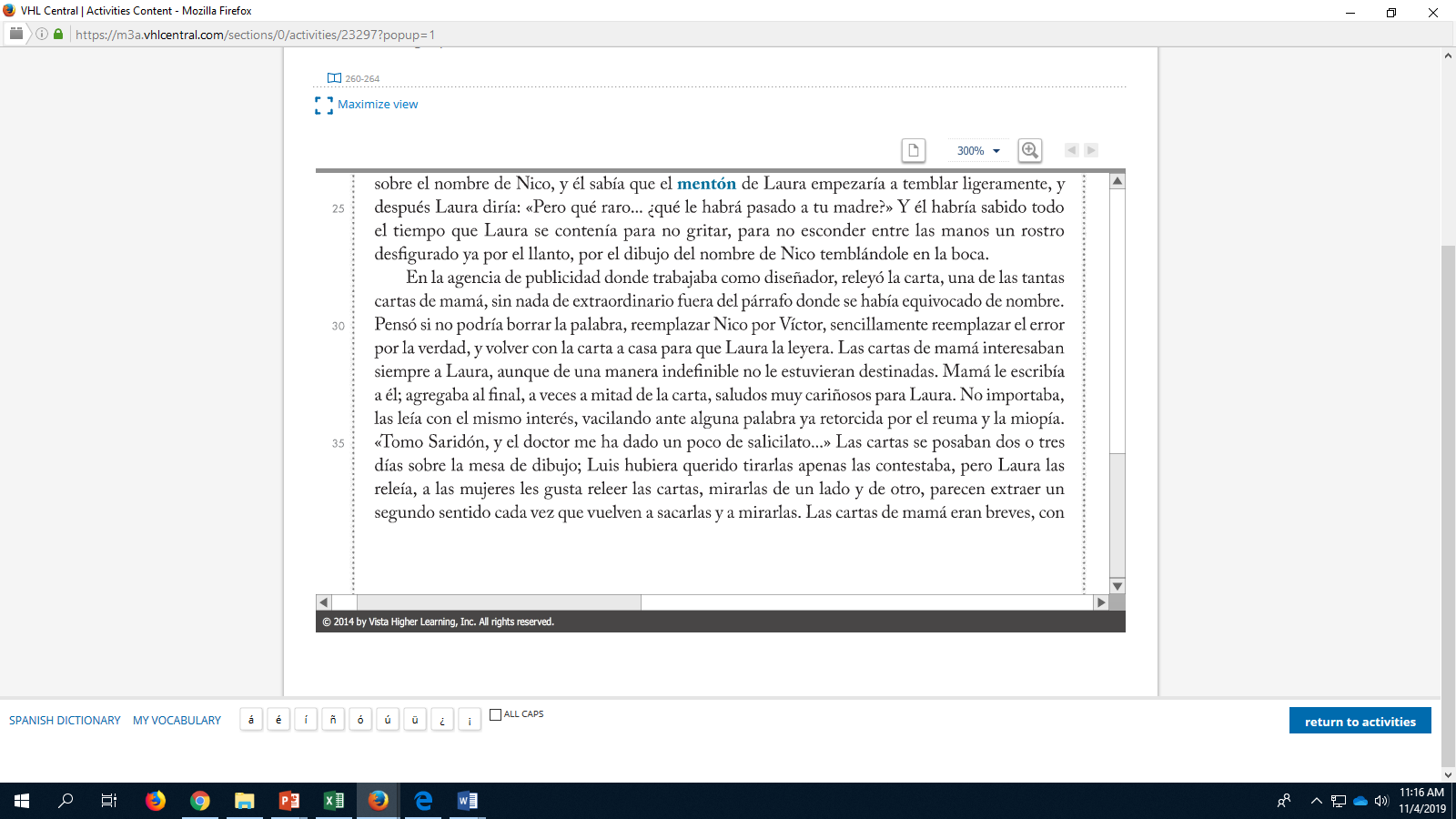
5. ¿Qué efecto logra la autora por su uso de la forma «nosotros»?

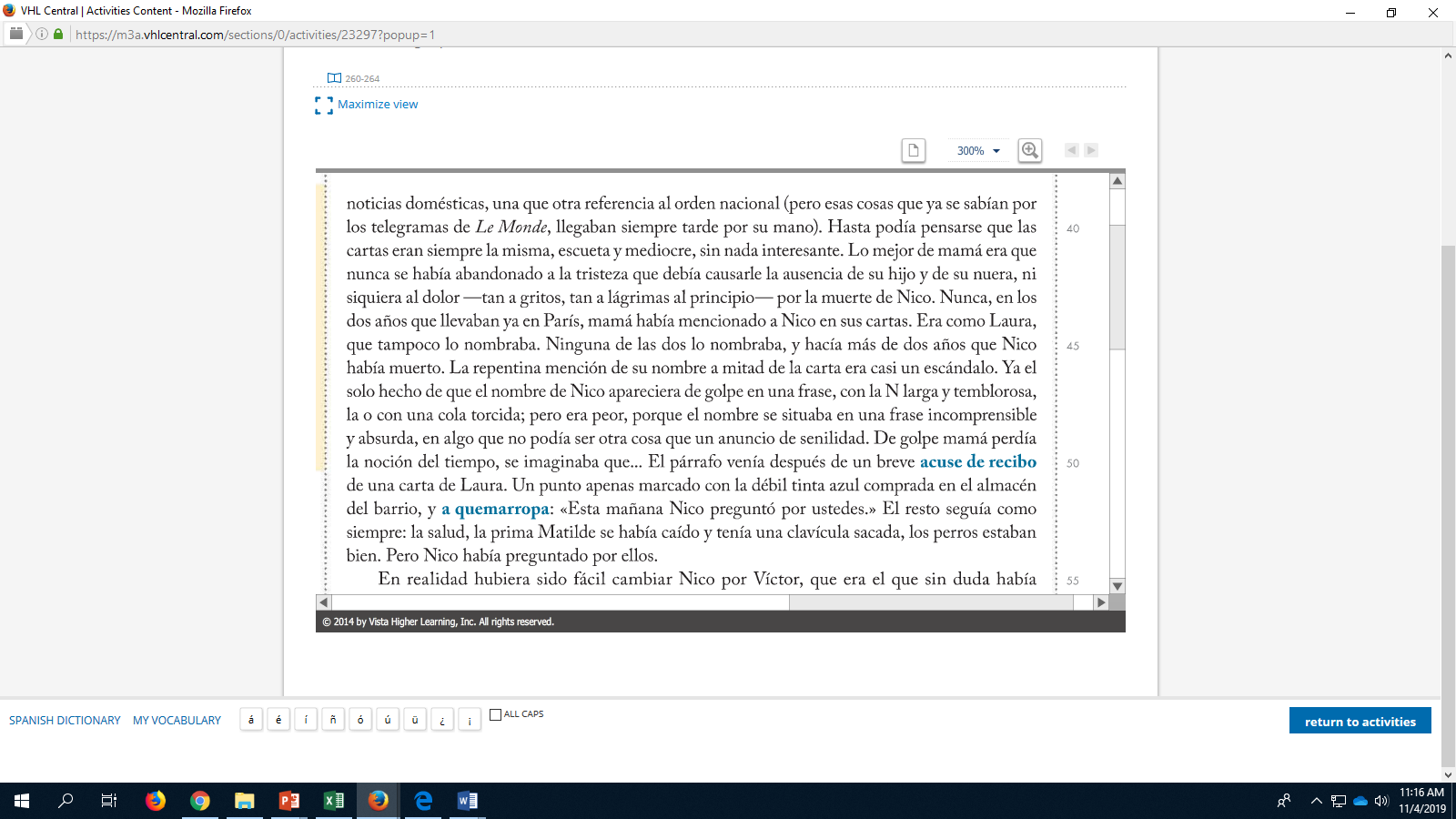
1. Le da más autoridad a sus argumentos.
2. Evade la responsabilidad personal en caso de que sus argumentos contengan errores.
3. Le da un sentido inclusivo a sus argumentos.
4. Convence a los lectores de que deben estar de acuerdo con sus argumentos.

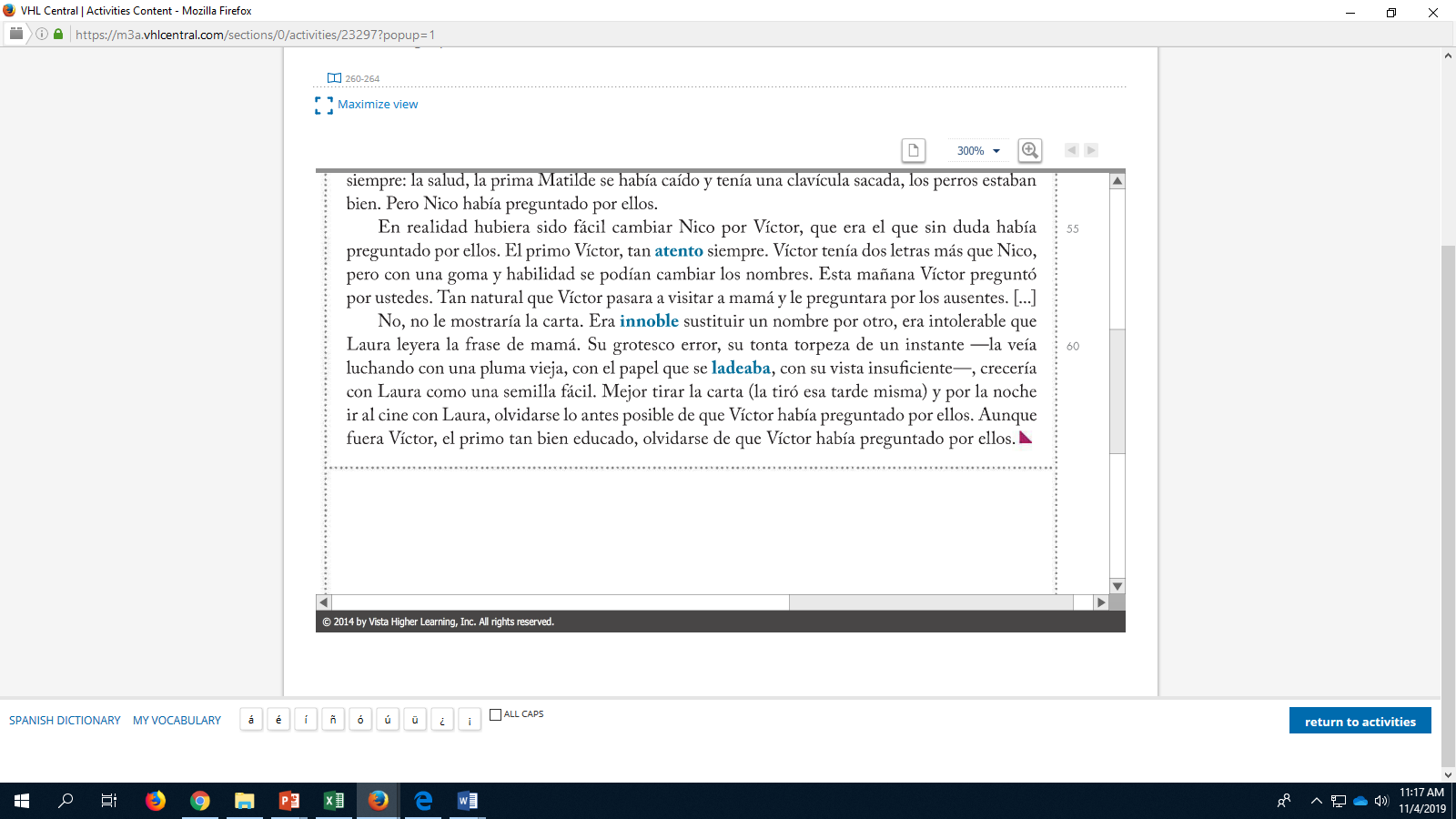
**Español 5 - Trabajo de estante del Tema 4 - Contexto 4 - Lectura 4.2**











\*\*\*\*\*Escribe todas las palabras que no sabes en inglés.

**Comprensión**

Elige la mejor respuesta para cada pregunta, según el texto.

1. ¿Quién es el narrador del cuento?

1. Un narrador omnisciente
2. Luis
3. El fantasma de Nico
4. El hijo de Luis

2. ¿A qué tuvo Luis una reacción defensiva?

1. A las noticias de Víctor
2. A la muerte de Nico
3. A la tristeza de Laura
4. Al error de nombre en la carta de su madre

3. ¿Por qué quiere Luis proteger a Laura del error en la carta de su madre?

1. Porque él no quiere que Laura se entristezca
2. Porque no quiere que ella se enfade con él
3. Porque él no quiere ver su reacción
4. Porque quiere protegerla de la evidencia de la senilidad de su madre

4. ¿Por qué no reemplazó Luis «el error por la verdad» en la carta?

1. Porque él quería evadir la verdad
2. Porque sería innoble sustituir un nombre por otro
3. Porque sería intolerable que Laura leyera la frase
4. Porque Víctor tiene dos letras más que Nico y por lo tanto el cambio sería obvio

5. ¿Qué puedes inferir del hecho de que Luis prefiera olvidar que Víctor había preguntado por ellos?

1. Es doloroso para Luis pensar en los amigos y parientes que están tan lejos.
2. Luis se siente culpable escondiendo la carta y su contenido de Laura.
3. Es una mentira; Víctor no preguntó por ellos.
4. Luis teme que Laura esté enamorada de Víctor.

**Estrategia: Interpretar la ambigüedad**

La ambigüedad en la literatura permite diferentes interpretaciones. Cada lector(a) puede interpretar una frase ambigua por sí mismo/a, pero no todas las interpretaciones son iguales. Para encontrar una interpretación lógica, busca pistas en el texto y considera las posibles intenciones del autor.

Para cada una de las siguientes afirmaciones, elige la cita del texto que mejor la sustenta.

1. En la mente de la madre de Luis, Laura y Nico están vinculados.
2. Laura y Nico estaban enamorados.
3. Luis y Laura fueron a París para escapar de sus problemas matrimoniales.
4. No se puede escapar del fantasma de un nombre.
5. A Luis le preocupa que Laura sufra al descubrir la carta.

**Español 5 - Trabajo de estante de la lección del Tema 4 - Ensayo #1**

* Escoge una de las siguientes preguntas y contéstala en español.
  + Escribe esto en español a doble espacio.
  + Escribe por lo menos 200 palabras.
  + Incluye por lo menos 7 frases transicionales.
    - ¿Qué podemos hacer para proveerle a toda la gente del mundo la misma educación satisfactoria?
    - ¿Crees que tu educación está preparándote para los trabajos del futuro? ¿Por qué sí o no?
    - ¿Qué tipo de programas de televisión y películas te gusta ver y por qué?
    - ¿Las películas son necesarias o beneficiosas para una sociedad o no, y por qué?
    - ¿Por qué es importante la comida para una cultura?
    - ¿Crees que es un problema que la gente ya no manda cartas por el correo tradicional, o no, y por qué?
    - ¿Crees que la amistad es diferente durante diferentes etapas de la vida o no, y por qué? (Por ejemplo: durante la niñez, la adolescencia, la adultez, y la tercera edad)

**Español 5 - Trabajo de estante de la lección del Tema 4 - Ensayo #1**

* Escoge una de las siguientes preguntas y contéstala en español.
  + Escribe esto en español a doble espacio.
  + Escribe por lo menos 200 palabras.
  + Incluye por lo menos 7 frases transicionales.
    - ¿Qué podemos hacer para proveerle a toda la gente del mundo la misma educación satisfactoria?
    - ¿Crees que tu educación está preparándote para los trabajos del futuro? ¿Por qué sí o no?
    - ¿Qué tipo de programas de televisión y películas te gusta ver y por qué?
    - ¿Las películas son necesarias o beneficiosas para una sociedad o no, y por qué?
    - ¿Por qué es importante la comida para una cultura?
    - ¿Crees que es un problema que la gente ya no manda cartas por el correo tradicional, o no, y por qué?
    - ¿Crees que la amistad es diferente durante diferentes etapas de la vida o no, y por qué? (Por ejemplo: durante la niñez, la adolescencia, la adultez, y la tercera edad)

**Español 5 - Trabajo de estante de la lección del Tema 4 - Ensayo #2**

* Escoge otra de las siguientes preguntas y contéstala en español.
  + Escribe esto en español a doble espacio.
  + Escribe por lo menos 200 palabras.
  + Incluye por lo menos 7 frases transicionales.
    - ¿Qué podemos hacer para proveerle a toda la gente del mundo la misma educación satisfactoria?
    - ¿Crees que tu educación está preparándote para los trabajos del futuro? ¿Por qué sí o no?
    - ¿Qué tipo de programas de televisión y películas te gusta ver y por qué?
    - ¿Las películas son necesarias o beneficiosas para una sociedad o no, y por qué?
    - ¿Por qué es importante la comida para una cultura?
    - ¿Crees que es un problema que la gente ya no manda cartas por el correo tradicional, o no, y por qué?
    - ¿Crees que la amistad es diferente durante diferentes etapas de la vida o no, y por qué? (Por ejemplo: durante la niñez, la adolescencia, la adultez, y la tercera edad)

**Español 5 - Trabajo de estante de la lección del Tema 4 - Ensayo #2**

* Escoge otra de las siguientes preguntas y contéstala en español.
  + Escribe esto en español a doble espacio.
  + Escribe por lo menos 200 palabras.
  + Incluye por lo menos 7 frases transicionales.
    - ¿Qué podemos hacer para proveerle a toda la gente del mundo la misma educación satisfactoria?
    - ¿Crees que tu educación está preparándote para los trabajos del futuro? ¿Por qué sí o no?
    - ¿Qué tipo de programas de televisión y películas te gusta ver y por qué?
    - ¿Las películas son necesarias o beneficiosas para una sociedad o no, y por qué?
    - ¿Por qué es importante la comida para una cultura?
    - ¿Crees que es un problema que la gente ya no manda cartas por el correo tradicional, o no, y por qué?
    - ¿Crees que la amistad es diferente durante diferentes etapas de la vida o no, y por qué? (Por ejemplo: durante la niñez, la adolescencia, la adultez, y la tercera edad)

**Español 5 - Trabajo de estante del Tema 4 - Conversación**

Ten una conversación con don Andrés con todas estas preguntas; tienes que incluir por lo menos 5 muletillas.

|  |
| --- |
| ¿Qué podemos hacer para proveerle a toda la gente del mundo la misma educación satisfactoria? |
| ¿Crees que tu educación está preparándote para los trabajos del futuro? ¿Por qué sí o no? |
| ¿Qué tipo de programas de televisión y películas te gusta ver y por qué? |
| ¿Las películas son necesarias o beneficiosas para una sociedad o no, y por qué? |
| ¿Por qué es importante la comida para una cultura? |
| ¿Crees que es un problema que la gente ya no manda cartas por el correo tradicional, o no, y por qué? |
| ¿Crees que la amistad es diferente durante diferentes etapas de la vida o no, y por qué? (Por ejemplo: durante la niñez, la adolescencia, la adultez, y la tercera edad) |

**Español 5 - Trabajo de estante del Tema 4 - Conversación**

Ten una conversación con don Andrés con todas estas preguntas; tienes que incluir por lo menos 5 muletillas.

|  |
| --- |
| ¿Qué podemos hacer para proveerle a toda la gente del mundo la misma educación satisfactoria? |
| ¿Crees que tu educación está preparándote para los trabajos del futuro? ¿Por qué sí o no? |
| ¿Qué tipo de programas de televisión y películas te gusta ver y por qué? |
| ¿Las películas son necesarias o beneficiosas para una sociedad o no, y por qué? |
| ¿Por qué es importante la comida para una cultura? |
| ¿Crees que es un problema que la gente ya no manda cartas por el correo tradicional, o no, y por qué? |
| ¿Crees que la amistad es diferente durante diferentes etapas de la vida o no, y por qué? (Por ejemplo: durante la niñez, la adolescencia, la adultez, y la tercera edad) |

**Español 5**

**Trabajo de estante del vocabulario de Tema 4**